

К.К. КЛИМОВИЧ

ВО ВЛАСТИ СИМВОЛОВ



РУССКИЕ, СЛАВЯНЕ, СООТЕЧЕСТВЕННИКИ!

ДРУЗЬЯ!

Издательская группа Русского Национально-Освободительного Движения **«РУССКАЯ ПРАВДА»**, занимающаяся изданием и распространением литературы по русскому и еврейскому вопросам, остро нуждается в материальной поддержке.

Ситуация в современной России заставляет нас обратиться к вам, наши уважаемые читатели, за помощью. Сегодня Русскому народу как никогда необходима **ПРАВДИВАЯ ИНФОРМАЦИЯ**, раскрывающая людям глаза на происходящее. Но нас нещадно душат непомерные налоги и непрекращающийся рост цен.

С 1994 года мы активно занимаемся просвещением нашего народа, за что постоянно испытываем настоящий террор со стороны нерусских властей. **Мы не имеем спонсоров и надеемся только на Вас!**

Мы издаём и распространяем литературу, по актуальности и смелости не имеющую аналогов!

Каждый из вас может оказать посильную материальную помощь нашему издательству, защищающему **ваши** национальные интересы. Вы можете отправить денежный перевод по адресу редакции: **117556, Москва, а/я 40, Аратову Александру Михайловичу.**

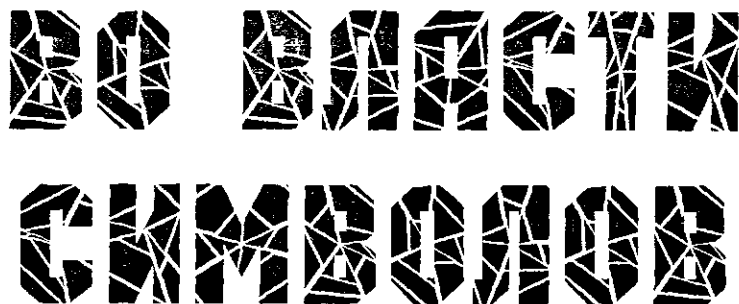
С целью значительной экономии деньги можно также перечислить и безналичным платежом. О перечислении уведомляйте редакцию.

Частные лица могут перевести деньги на расчётный счёт № **42301810638030321514** в ОАО «Сбербанк России», Донской филиал № 7913/0770, г. Москва: ИНН **7707083893**; корр./счёт № **30101810400000000225**; БИК **044525225**. Получатель: **Аратов Александр Михайлович.**

Организации могут перечислить деньги на расчётный счёт № **40702810438060145859** в ОАО «Сбербанк России». Царицынское отд. № 7978, г. Москва: ИНН **7727215876**; КПП **772701001**; корр./счёт № **30101810400000000225**; БИК **044525225**. Без НДС – не облагается. Получатель: **ООО «Русская Правда-пресс».**

ЧИТАЙТЕ «РУССКУЮ ПРАВДУ»! ВМЕСТЕ ПОБЕДИМ!

Константин КЛИМОВИЧ



Второе издание
переработанное и дополненное

Москва-Рязань
«Русская Правда»
2008

ВО ВЛАСТИ СИМВОЛОВ

Популярный справочник

авт. К.К.Климович

КЛИМОВИЧ К.К.

Во власти символов – М.-Рз.: «Русская Правда», 2008 – 160 стр.

ISBN 5-94188-003-0

Читателю предлагается заглянуть в загадочный мир древних магических знаков, символов и рун, а также познакомиться с мнением по этому вопросу известных (и не очень) историков, политиков, журналистов, исследователей и краеведов.

Для широкого круга читателей.



Рекомендовано для изучения студентам всех учебных заведений Российской Федерации и Республики Беларусь.

Часть средств от реализации данной книги будет направлена в Фонд восстановления бассейна «Москва».

Рег. св. серии ПИ № 77-5215 выдано МПТР 21.08.2000 г.
Учредитель А М Аратов

© Климович К.К., автор

© «Русская Правда»

**“Знаки и символы
управляют миром,
а не слово и закон”**

Конфуций

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,

**“Знак сам по себе ничто:
сила его только в том
догмате и “слове”,
которое он собою
во всей полноте воплощает”**

Неизвестный философ XIX века

*ОБА ПОСТУЛАТА ПРАВИЛЬНЫЕ
И НЕ ТРЕБУЮТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ,
ИБО ТАК УСТРОЕН МИР*

«СРАЖАЮТСЯ НЕ ЛЮДИ, НЕ АРМИИ, НЕ ГОСУДАРСТВА, И ДАЖЕ НЕ ИДЕИ. СРАЖАЮТСЯ СИМВОЛЫ».

(Восточный политик и философ)

Увлекательная и познавательная книга К. К. Климовича – имеет абсолютно точное название. Все мы живём в окружении знаков, символов, ярлыков, клейм, «модных брендов», всевозможных логотипов. Каждодневно, ежечасно мы прибываем в чарующей власти символов. Под влиянием мощной энергетики одних мы готовы идти в «крестовые походы», бросаться в штыковые атаки, покорять неведомые земли и космические просторы, под тлетворным влиянием других — бессмысленно опустошаем полки магазинов, зачарованные значками престижных фирм или привычных с советских времён «знаков качества». Под сенью одних символов протекает скучная жизнь мещан и обывателей, целых стран, другие же символы сметают с лица планеты народы, верования, империи, даже эпохи. И создают новые!

Книга «Во власти символов» доступным для всех языком открывает некоторые тайны знаков, казалось бы, самых известных и понятных. Помогает сделать начальный шаг в изучении Сакрального Мира символов. Этот труд основан не на дешёвых сенсациях и затасканных истинах, здесь нет попыток «обелить» или «очернить» какой-либо знак, всё написанное автором осмысленно и подано объективно. Эта книга — Ваш путь в новое мировосприятие, первый путеводитель в Сокровенное. Прочитав книгу, Вы сами распознаете магические секреты в прежде диких узорах и в обыденных значках, начнёте понимать тайнопись Природы и замысловатую хитрость современной политики, бизнеса, торговли. А главное, — по иному посмотрите на многое. И то, что Вам казалось простым, окажется сложным, а сложное — простым.

Е. В. ЧУЙКО

СИМВОЛЫ — ЭТО ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ С РОДНЫМИ БОГАМИ И ПРИРОДОЙ

Ежедневно и ежечасно на нашем рекламном рынке рождаются новые логотипы, эмблемы и знаки. Нередко они выглядят весьма привлекательно. И, что характерно, большая их часть построена исключительно на основе древнего Ведического мировоззрения. Впрочем, это понятно, ибо наш духовный мир генетически связан с величайшей мудростью наших Ведических Богов. Ведь даже самый дремучий атеист иногда позволяет себе элементы магического ритуала. А это говорит о том, что он здоровый человек с нормальной генной памятью. Хотя есть случаи, когда образованные интеллектуалы от политики пытаются законодательно запретить использование знаков и символов, которым уже несколько десятков тысяч лет. По всей видимости, эти люди ущербны, возможно, у них разрушен генетический код — потеряна магическая нить, связывающая их с Предками, с древней культурой.

Примером вмешательства власти в духовную жизнь общества является попытка запретить использование Славяно-Арийского знака, который имеет множество разновидностей и названий. У политиков с отягощённой наследственностью он называется «...знак, графически напоминающий свастику». Космополиты пытаются запретить «вихревую энергию, создавшую Вселенную».

Зато радует, что в рекламные ролики уже просочились сюжеты древних Славянских мифов, товарные этикетки украшают стилизованные Берегини, а официальный флаг города Рязани представляют ныне три цвета Бога Перуна — красный, золотой и серебряный. Следовательно, при всей видимой свободе мы всё-таки находимся во власти, **ВО ВЛАСТИ СИМВОЛОВ**. Кстати, так называется предлагаемая книга.

К. К. КЛИМОВИЧ

ЗНАКИ НЕБЕСНЫХ ТЕЛ



СОЛНЦЕ
(ВОСКРЕСЕНЬЕ)



ЛУНА
(ПОНЕДЕЛЬНИК)



МАРС
(ВТОРНИК)



МЕРКУРИЙ
(СРЕДА)



ЮПИТЕР
(ЧЕТВЕРГ)



ВЕНЕРА
(ПЯТНИЦА)



САТУРН
(СУББОТА)



или

УРАН



НЕПТУН



ПЛУТОН



или

ЗЕМЛЯ

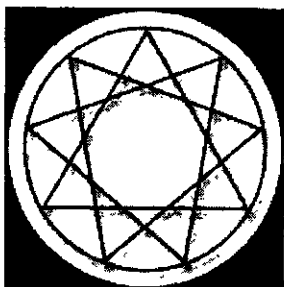


КОМЕТА

СИМВОЛЫ СТИХИЙ

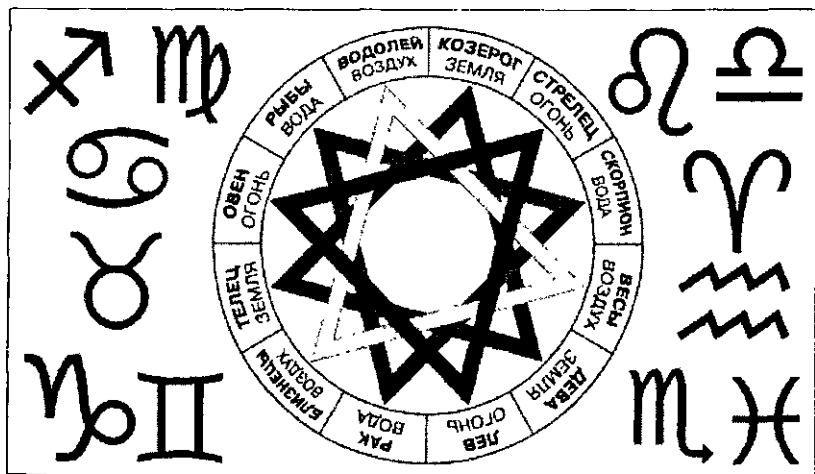
Понятие стихии очень ёмкое. Это есть могущественная сила Природы, основной её элемент, а также явление, неподвластное воле человека.

Знак «ИНГЛИЯ» представляет собой девятиконечную звезду, составленную из трёх равносторонних треугольников, вписанных в круг, и является символом веры Первопредков Славян-Ариев. Каждый из его треугольников олицетворяет три элемента мироздания: Огонь, Землю и Воду, а круг, или Великий Коло есть олицетворение Воздуха.



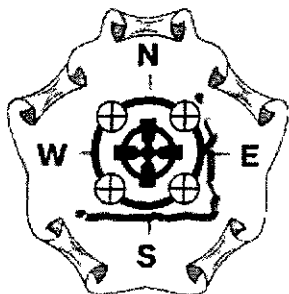
Нынешние же астрологи пользуются знаком, который называется «ТРИГОНЫ СТИХИЙ» — четыре равносторонних треугольника, вписанных в круг. Двенадцать знаков Зодиака распределяются в виде тригонов, соответствующих четырем стихиям — древним элементам мироздания — Земле, Воде, Воздуху и Огню.

Огонь олицетворяет энергию, активность, жизнь, вдохновение; его небесным прообразом является Солнце, животворящее и одновременно сжигающее. Земля — символ надежности, практичности, продуктивности, традиционности, инертности. Воздух олицетворяет ум, мышление, он характеризуется легкостью, по-





Славяне не молились
своим богам, они славили
Правь — верхний
божественный лучезарный
Мирь — Эфир,
поэтому и назывались
Православными или
просто Славянами...



В преданиях древних
Кельтов упоминается
некий таинственный
остров в океане, где
хранится Святой Грааль —
сокрытая Истина.
«...Остров тот имел
четырёхугольную форму
и в каждом из его углов
находился по замку, а в
центре — прекрасный
чертог с большим залом»

движностью и разнообразием проявлений — от урагана до нежного ветерка, напоенного ароматом полей и лесов. Вода, пластичная, всюду проникающая, все растворяющая, бесформенная, ассоциируется с эмоциями, зависящими от обстоятельств. Мужское начало сочетает в себе элементы Огня и Воздуха, женское — Воды и Земли. Четыре темперамента также распределяются по стихиям: холерический — Огонь, меланхолический — Земля, сангвинический — Воздух, флегматический — Вода.

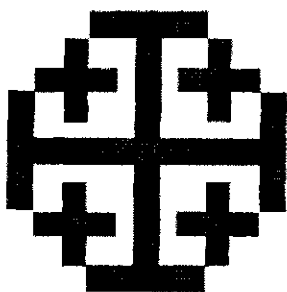
Но когда, кем и почему символ могучих стихий Природы был ограничен лишь четырьмя элементами? В известных «индоевропейских» учениях нередко присутствует пятый элемент. Так, в античной философии существовал термин «квинтэссенция» — пятая сущность, тончайший элемент — эфир. Изобретение оно-го приписывается Аристотелю, однако слово «Эфир» очень древнее и означает верхний божественный мир. Любой современный энциклопедический словарь, опираясь на сохранившийся исторический фундамент, в качестве варианта представляет эфир как «верхний лучезарный слой воздуха — местопребывание богов». Красивый термин, правда, напоминает что-то далёкое и давно забытое. Лучезарный — «Свет несущий» — «Сын Зари» — «Утренняя звезда»... Это же многочисленные имена Люцифера, которого служители церкви несправедливо объявили Сатаной — гением зла. Что же скрывают церковные пастыри?

Многие энциклопедии делают безапелляционную ссылку на греческую ми-

фологию и греческий язык: «ЭФИР (греч. aither)». Сегодня, надо полагать, это простительно, ибо пока ещё мы находимся во власти не только бледных ассоциаций, но также во власти искусственно созданных иллюзий, заблуждений и ложных догм.

Слово «Эфир» на всём индоевропейском пространстве имеет единый общий смысловой корень — высший, небесный, божественный или священный, но, в зависимости от устройства речевого аппарата и письменности аборигенов, появились различные варианты произношения и написания. Моисеево Пятикнижие вещает: «...И создал Иахве Элохим человека из праха ('афар) земли и вдохнул в ноздри его...»

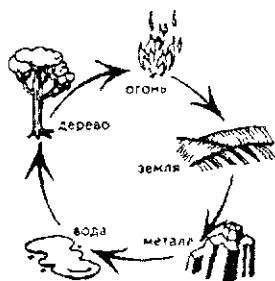
Что же собой представляет этот загадочный «афар» или aither, из которого был слеплен Адам? Известно, что на иврит оказали сильнейшее влияние хананский, арамейский, финикийский и греческий языки, которые в свою очередь тоже не являются первоязыками. В основе всей древней системы передачи и получения информации до сих пор лежит могучий Русский язык. Случилось так, что в западной языковой ветви у некоторых старых Русских слов была потеряна первая буква «В». Поэтому Славянин Веней (потомок Венедов) стал греческим Энеем, Арийские Веды превратились в скандинавские Эдды, а обычный Ветер стал Этером или Эфиром. Наверное, первое разумное существо на планете было создано из какой-то неведомой нам материи — лучезарного эфира, например, но отнюдь не из праха.



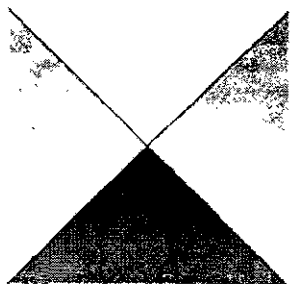
Символ Святого Грааля состоит из пяти крестов, олицетворяющих собой четыре стихии Природы и таинственный пятый элемент...



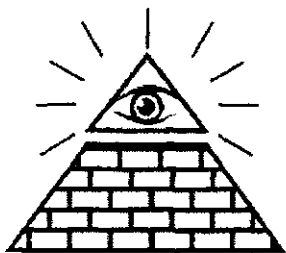
Символ Святого Грааля на почтовой марке ФРГ, 1959 г.



В китайской натурфилософии фэн-шуй присутствует пять стихий: Вода, Дерево, Огонь, Земля, Металл



Одно из «Чудес света» — египетская пирамида, вид сверху — те же четыре ориентированных по сторонам света элемента, плюс вершина.



Не является ли «недрёманное око», что возвышается над символической усечённой пирамидой, таинственным пятым элементом?



Четыре масти в колоде игральных карт тоже представляют собой четыре главные стихии Природы, но в полной колоде обязательно присутствует загадочный пятый элемент

В эпоху мрачного средневековья благородные «рыцари Храма» — тамплиеры — завезли с Востока в Европу некие тайные знания. Соблюдая традиции древних мастеров и строгую иерархическую пирамиду, они стали вольными каменщиками — великими средневековыми зодчими. Их таланту принадлежит авторство многих европейских храмов, в частности, Notre-Dame de Paris. А основы учения до сих пор остаются загадкой, правда, до нас дошли факты, над которыми стоит задуматься.

Во-первых, при посвящении в рыцари Ордена Храмовников, неопит оставался «истинным» христианином (от Русского ХРС) но, соблюдая основные церковные ритуалы, обязательно отрекался «от распятого». По всей видимости, средневековые архитекторы на Востоке познали какую-то истину — тайну великого исторического обмана, связанного с догматом христианской веры. На сей счёт существуют некоторые весьма убедительные предположения.

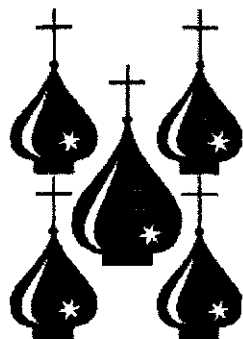
Во-вторых, рыцарские доспехи первых вольных каменщиков оказались значительно крупнее последних, то есть более поздних. Это позволяет предположить, что за двести лет созидательной деятельности, в структуры стремительно развивающегося богатого Ордена тамплиеров просочились чужеродные тела — низкорослые паразиты-разрушители. Их безжалостно и уничтожил французский король-националист Филипп Красивый.

В-третьих, есть утверждение, что у первых высоких, светлоглазых и русово-

лосых тамплиеров существовал знак Святого Грааля — Великой Истины, состоящий из пяти крестов (стихий), где присутствовал, наряду с Воздухом, Огнём, Землёй и Водой, — пятый элемент — Лёд. Улыбка здесь неуместна, ибо четырём известным стихиям тождественны четыре состояния вещества — жидкое, твёрдое, газообразное и плазма. А совсем недавно учёные получили на МКС «Мир» пятое состояние материи с большими энергетическими возможностями — «замороженная плазма». Возможно, — лёд тамплиеров.

В целом знак не потерял своей магической силы и по сей день, но пятый элемент считается самым загадочным. Его называют: Престол Земли, Центр, Род. Существуют также предположения, что это либо знаменитый философский камень алхимиков, либо камень, выпавший из короны Люцифера. Хотя, первое предположение вовсе не отрицает второго. В своей книге «В поисках Святого Грааля» Антон Платов приводит цитату из средневекового манускрипта: «...чтобы секреты этого таинства не стали бы известны никому, кроме того, кого Бог оделил своей милостью...»

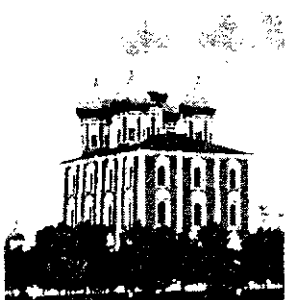
Что характерно, именно в России сохранилась традиция строить храмы с пятью куполами, повторяющими геометрию древнего сакрального знака — Святого Грааля. Случайно ли? Кстати, его связь с тайной вечерей или с кровью Иисуса весьма сомнительна, ибо исторические корни «магической чаши» (котла, камня) более древние, а философский смысл более глубокий.



*Группа из пяти куполов
Российской
ортодоксальной греко-
кафолической Церкви*



*Служители Церкви
поясняют, что пять куполов
символизируют Иисуса
и четырёх евангелистов...*





СВАСТИКА-КОЛОВРАТ

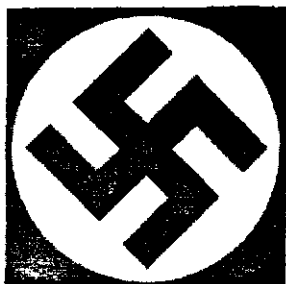
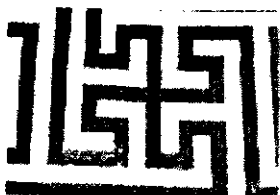


Рис. 2



Россия. Эрмитаж,
мозаичный пол
(фрагменты паркета)

За последнее десятилетие в нашей стране опубликовано огромное количество материалов, объясняющих историю и значение для Руси сакрального знака, именуемого в просторечии — Свастика. И всё-таки многие люди до сих пор связывают этот знак с именем Гитлера или с Германией времён Третьего рейха. Это не совсем верно, но понятно. Понятно, почему не принимают свастику ветераны Великой Отечественной войны. Понятно, почему космополиты всех мастей называют её «фашистским крестом». Но главное, вполне объяснима та сила, которая влечёт к древнему солнечному Славяно-Арийскому знаку нашу молодёжь. Свастика стала сегодня символом возрождения Русского Духа, значит, пёстрые интернациональные коктейли не размоют святую кровь наших великих и мудрых Предков.

Совсем недавно парадные телерепортёры запечатлели подписание очередного судьбоносного документа между (теперь уже бывшим) канцлером ФРГ Шрёдером и президентом России Путиным. Торжественное мероприятие проходило в С-Петербурге, в роскошном зале, на фоне... свастичного орнамента (на рис. 1 — вариант). И, тем не менее,



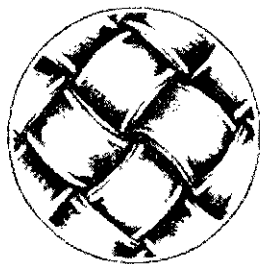
до сих пор группа интернационально озабоченных околополитических деятелей России пытается запретить использование в нашей стране знаков, графически напоминающих свастику. Зато к иудейским святыням сами «деятели» относятся очень бережно. Но вот Ведическое наследие свобододлюбивых Славян они почему-то объявили достоянием гитлеровской Германии.

Пресловутый Третий рейх просуществовал всего двенадцать лет (1933—1945 гг.), за этот срок была сформирована противоречивая идеология, которая подлежит ныне глубокому осмыслению. Правда, по части знаков и символов великие немецкие мистики, увы, не преуспели и предложили своему народу в качестве культового известный с давних пор знак, называемый Свастикой (Рис. 2). Но этот знак для той Германии был лишь отголоском великого наследия древних, действительно арийских цивилизаций. «Энциклопедия Третьего рейха» сообщает, что никаких исторических доказательств использования свастики германскими племенами нет. А великие мистики Германии даже и не пытались вложить в символ германского национал-социализма какой-либо великий смысл. Так, немецкий геополитик Хаусхофер считал, что Свастика — символ грома, огня и плодородия у древних



Плакат
«Союза немецких
девушек» времён
Третьего рейха

КСТАТИ,

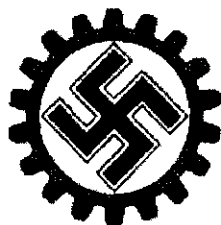


самых непримиримых
борцов с «нацистской»
символикой пугает даже
простой плетёный
русский лапоть

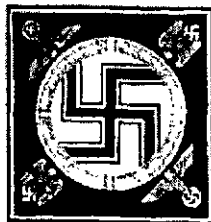
Свастика для Германии начала XX века не являлась исторически близким заветным знаком, как для восточных арийских народов. Этим и объясняется однообразие символики, которая по замыслу вождей Третьего рейха должна была нести великую мистическую нагрузку



Эмблема НСДАП



Эмблема Германского
трудового фронта



Личный штандарт
Адольфа Гитлера



Знамя Немецкой рабочей партии,
предшественницы НСДАП



Знамя НСДАП



Нагрудный знак руководителей
НСДАП



Триумфальное знамя III батальона
полка «Фюрер» войск СС



«...Более органичным и доказательным с точки зрения расовой теории, было использование нацистами рун, легших в основу письменности древнегерманских и скандинавских народов. Две руны ЗИГ, символизирующие гром и молнию, составляют знак СС...»

(Энциклопедия Третьего рейха)

Чёрный равносторонний крест на белом фоне — традиционное сочетание цветов средневековой символики рыцарей Тевтонского ордена (Deutscher Orden)

арийских магов... он так считал. По мнению Рене Генона, свастика — одна из разновидностей горизонтального креста. Левое и правое вращение символа смысловой нагрузки не несёт, поскольку вся разница заключается в том, с какой стороны смотреть на вращение.

Но самое оригинальное заявление сделал неудавшийся австрийский художник Адольф Гитлер: «Свастика символизирует творчество»... и всё. Адольф Алоизович был прав, но лишь на полтора процента. А на заре своей политической карьеры, в бестселлере «Майн Кампф», он назвал этот знак всего лишь «мотыгообразным крестом». Ничего себе, отношение к культовому знаку! Чарльздарвины Третьего рейха даже попытались искусственно вывести свою узкопартийную «германскую расу», а Славян-Русичей напрочь вычеркнуть из списка сородичей.

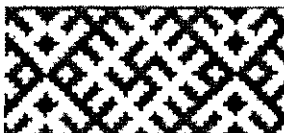
В итоге «германская нордическая раса» лишь поморозила свои «нордические» сопли на бескрайних российских просторах и, наверное, поняла, что раса у нас одна — арийская, а разная лишь национальная принадлежность. За двенадцать лет германские вожди успели изрядно загадить священный знак великого Белого племени. Зато сегодня мы видим, что вездесущим и бессовестным потомкам рабов египетских фараонов — сомнительным антифашистам — гораздо легче отмыть «грязные» деньги такого же сомнительного происхождения, чем нам — носителям Славянского Ведического наследия — отмыть свои древние культовые знаки. Почему так?

	КСТАТИ, <i>это пример вмешательства средневековых мистиков в философию древних мудрецов. 10-я карта ТАРО — «Колесо счастья».</i> <i>Наблюдается явное заимствование и искажение сюжета. По традиции наших Предков вращающееся колесо — Коловрат — действительно является символом счастья. «Да будет благо всем», «Суасти Аста», Свастика, Счастье... Следует лишь, для правильного восприятия сути изображения, изъять шестиконечную звезду из композиции, а в центр колеса включить Свастику, то есть магический символ Счастья.</i>
	15

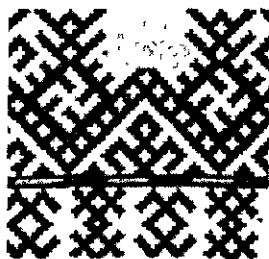
Наши прабабушки оставили нам бесценное культурное наследие
в виде художественно вышитых свастичных орнаментов,
в качестве оберегов, на предметах одежды



Женщина в праздничном
костюме. Рязанская
губерния. Конец XIX века



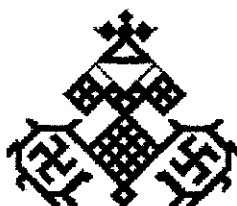
Деталь женской рубахи
Тамбовская губерния



Каргопольское
оплечье



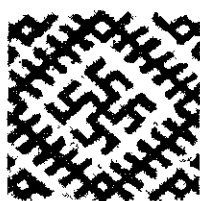
Реконструкция
части орнамента
женской рубахи
Рязанский музей



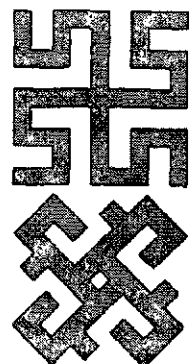
«Красный путь
Солнышка»



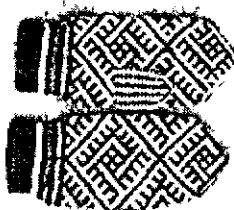
Деталь женской
рубахи Каргополье



Деталь женской
рубахи Рязанская
губерния



Магические узоры
вологодских
кружев



Варежка. Сложная
трехконечная правая
Свастика
с тыльной стороны
и левая со стороны
ладони

Свастика-Коловрат — один из самых древних знаков на Земле, её возраст составляет несколько десятков тысяч лет. Правда, самое раннее из дошедших до нас описаний свастики дано на санскрите. «Суасти Аста» — «Да будет благо всем». Суасти — Счастье



Аркаим — арийский город-храм
XVII-XVI вв. до н.э.

При археологических раскопках свастику чаще всего находили на деталях архитектуры, оружии, бытовой утвари многих народов Евразии. Свастика встречается в орнаменте как знак Солнца, Света, Жизни. Из материалов раскопок известно, что самой богатой территорией, где обнаружены изображения свастики в качестве религиозного и культурно-бытового символа, является Россия. Ни Европа, ни Индия не могут сравниться с Россией в изобилии свастик, покрывающих Русское оружие, национальный костюм и предметы быта. Многие славянские городища имели форму свастики, ориентированной по четырём сторонам света. Таковым являлся древний Аркаим. Правда, здесь следует заметить, что в послевоенное время из экспозиций мно-

Исследователи «ВсеЯСветной Грамоты» утверждают, что задолго до Кирилла и Мефодия в старославянской азбуке (Буковнике) присутствовали БУКОВЫ «Свастиковой группы»:

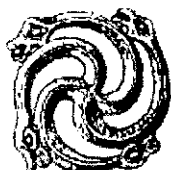
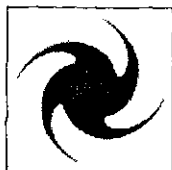


Древние РУНЫ, как и БУКОВЫ ВсеЯСветной Грамоты, это не просто буквы, отображающие звуки, это знаки и символы, которые призваны нести магический и глубокий философский смысл



Наши Боги заповедовали нам: «Не открывайте тайну Рун другим народам, ибо используют они древнюю тайную мудрость и Величайшую Силу Природы против вас и Родов ваших...»

СВАСТИКА СИМВОЛИЗИРУЕТ ВИХРЕВУЮ ЭНЕРГИЮ,
СОЗДАВШУЮ ВСЕЛЕННУЮ



АГНИ



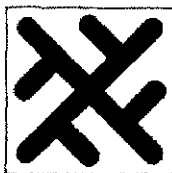
ФАШ



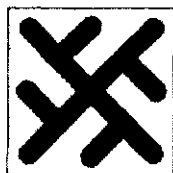
ИНГЛИЯ



КОЛОВРАТ



КОЛАРД



СОЛАРД



ОГНЕВИК



ЯРОВИК



БОГОВНИК



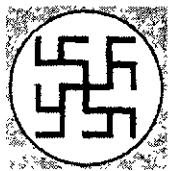
РОДОВИК



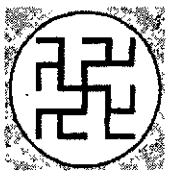
ГРОЗОВИК



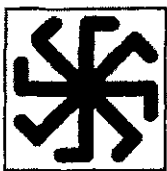
ГРОМОВИК



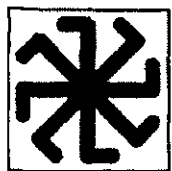
ЦВЕТOK
ПАПОРОТНИКА



ОДОЛЕНЬ
ТРАВА



КРЕСТ
БОГИНИ ЛАДЫ



КРЕСТ
КОЛЯДЫ

Названия знаков заимствованы из публикаций газеты «Архаим»

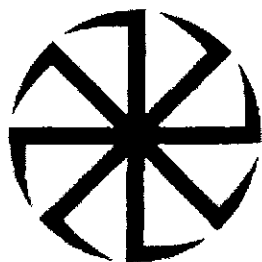
гих музеев мира были изъяты предметы с изображением этого магического знака, если, конечно, последние не имели прямого отношения к истории Третьего рейха, ибо свастику идеологи «нового мирового порядка» стали трактовать, как символ агрессии.

Но индийцы до сих пор говорят, что свастику им принесли из-за северных гор белые учителя — Славяне.

«В природе вращается всё: от электронов вокруг ядра – до планет вокруг Солнца. Всё крутится-вертится, не замирая ни на секунду, и вся наша Вселенная напоминает запущенный кем-то волчок. И подобно тому, как объект, имеющий массу, создаёт гравитационное поле, так любой вращающийся объект создаёт ТОРСИОННОЕ ПОЛЕ...»

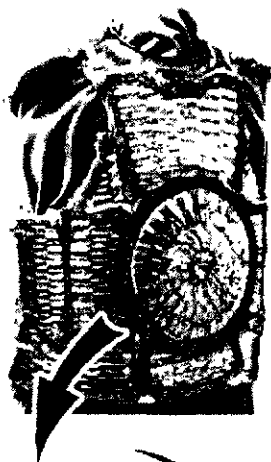
(Т.Савельева,
«Студенческий меридиан»).

Академик РАЕН А. Е. Акимов не только подтверждает наличие в Природе торсионных (*torsion* — *крутить*) полей, но указывает на то, что существуют левые и правые торсионные поля. Влияние торсионных полей на живые организмы неодинаково. Разные глубинные геологические структуры формируют на поверхности Земли сетку, которая является отображением торсионных излучений. Точки пересечения линий этой сетки обладают интенсивным левым полем, а внутри сетки присутствует правое поле. Кстати, египетские пирамиды обладают левым торсионным полем внутри и правым — над вершиной. Известно, что левое торсионное поле небла-



КОЛОВРАТ —
разящий тьму.

КОЛОВРАТ —
древнейший символ
Солнца, Света, Жизни



Так выглядел Солнечный
(Солярный) знак Перуна
на доспехах Русского
воина XVI века



*Кувшин древних Русов
с изображением
Солнечного Креста*

КСТАТИ,



*тамбовские
производители
повышают
энергетическую
ценность плавленных
сырков, помещая на
этикетку одну из
разновидностей
свастики.*

*Спрос — высочайший,
реализация —
мгновенная,
вкус — великолепный*

гоприятно для организма человека, но вполне приемлемо для сохранности мумий фараонов. Только вот общение с этими мумиями простым смертным, наверное, всё-таки нежелательно. Это удел жрецов.

Все концепции мироздания, начиная от микромира, строения атома, и, заканчивая моделью устройства Вселенной, были хорошо известны нашим далёким Предкам. Они отражены в немногочисленных Ведических источниках, относящихся к V — III тысячелетиям до н. э., а также в знаках и символах, имеющих более глубокую историю. Следовательно, Свастика-Коловрат — это не просто знак и, тем более, не «фашистский крест», а символ той части Природы, в которой мы живём, частью которой являемся.

Интересные примеры на сей счёт приводит профессор МГУ В. Плахотнюк. «Славянская богиня Жребия — Макошь (мать Жребия с Веретеном), со временем перевоплотилась в образ троичный «Богородицы с веретеном судьбы», как бы закручивающим «космические вихри клубка нитей жизни» или кудельку Параскевы-Пятницы на стенах соборов Новгородской и Киевской Руси.

В древнем «Слове об идолах» говорится: «От Макошиной кудельки... выются клубки судеб, и какой Кош кому выпадет, так тому и быти...» Так, осью мира и спиральными свастичными вихрями судеб, взбиваемыми вращением веретена богини Макоши или хвоста Космического Змея Шеши, отмечена судьбоносная роль динамики вихрей космичес-

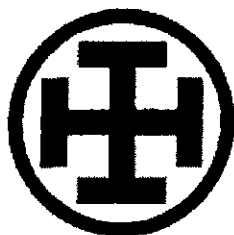
кого мироздания в мифологиях мира. Поэтому древние прялки и пряслица украшены солярными знаками...»

Иначе предлагает понимать Свастику научно-популярная «Энциклопедия символов» В. Бауэра, И. Дюмотца и С. Головина, со слов некоего психоаналитика В. Райха в переводе, кстати, с немецкого: «Свастика — не что иное, как изображение обвившихся друг вокруг друга людей... Одна линия означает половой акт в горизонтальном, другая — в вертикальном положении...»

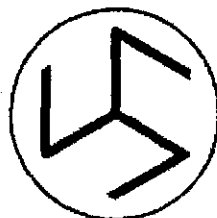
Хочется спросить, а не является ли сей психоаналитик клиентом какой-нибудь психиатрической лечебницы?

Трудно заподозрить издателей и составителей «энциклопедии» в некомпетентности. Книга содержит массу другой полезной информации. Следовательно, здесь присутствует позиция политической целесообразности. Правда, надо отметить, что вопрос мужского и женского начала при осмыслении глубин древней Ведической символики, конечно же присутствует, но нельзя же снисходить до уровня детского сада.

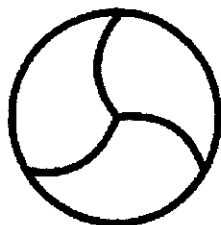
Задумывался ли кто-нибудь серьёзно, почему мужская куртка запахивается на правую сторону, а женская — на левую? На эту тему можно фантазировать бесконечно, но достойный ответ получить, наверное, будет уже весьма трудно. По крайней мере, если не заниматься вопросами биоэнергетики полов. А ведь это тоже своего рода Свастика — оборот материи вокруг тела «посолонь» или «противосолонь». Попробуйте-ка погладить животное против шерсти, оно



*Двухсторонняя
(правая и левая)
четырёхлучевая
Свастика — символ
возрождения всего
лучшего, что было во
Временах и
Пространствах. Ныне
это один из символов
Белой Расы*



*Трёхлучевая свастика.
Знак движения,
сообщения между
небесным, земным
и подземным мирами;
колесо реинкарнации,
путь души*



*Веретено богини
Макоши, плетущей
нить судьбы*

**Рождение
правой
Свастики**



Рис. 3

**Рождение
левой
Свастики**



Рис. 4

обязательно расскажет что-нибудь занятное. Но те мужики, что рядятся в бабьи одежды, запахивают чужие кофточки на левую сторону и кривляются на TV, — являются лишь следствием грубого несоблюдения расовой гигиены и уж никак не могут быть символом полноценности. Скорее, наоборот.

Какая же Свастика называется правой, а какая левой? Достаточно мысленно представить **ВРАЩАЮЩИЙСЯ ОГНЕННЫЙ КРЕСТ**, тем более, что равносторонний крест и есть символ огня. При вращении креста по часовой стрелке, по Солнышку, «посолонь» — пламя отклоняется влево (Рис. 3) — это правая Свастика. При вращении креста «противосолонь», против Солнышка (Рис. 4) — левая Свастика. След пламени отклоняется в противоположную сторону от направления вращения. Кстати, при определении «посолонь» — «противосолонь» обычная географическая карта из-за своих условий становится вредным предметом, ведь на карте Восток находится по правую руку, и Солнце (условно) движется справа — налево. Если в полдень встать на просёлочной дороге лицом на Север, как на карте (в средней полосе России), то можно увидеть лишь собственную тень. Но чтобы приветствовать Солнце открытой ладонью со словами: «Слава Яриле!», необходимо повернуться лицом на Юг. Тогда всё встанет на свои места — Солнце будет двигаться по часовой стрелке — «посолонь», слева — направо.

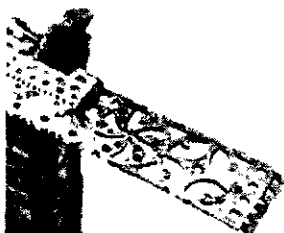
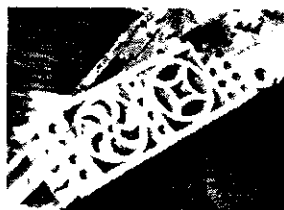
Да, шут с ней, с картой, не следует лишь забывать, что Русь — северная страна, мы смотрим на мир сверху — вниз.

В народной традиции считается, что правосторонний Коловрат — Посолонь — обозначает восходящее (прибывающее) Солнце, левосторонний — Противосолонь — символизиру-

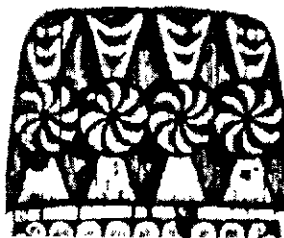
ет заходящее (убывающее) Солнце. В совокупности оба этих знака — правосторонняя (дневная, летняя) и левосторонняя (ночная, зимняя) Свастики — оберегают человека днём и ночью, летом и зимой. Правда, у людей, посвящённых в тайны белой и чёрной магии, эти два энергетических символа наполнены более глубоким смыслом.

На рисунках 1 и 5 представлены изображения, которые имеют единое название — МЕАНДР. В первом случае меандр более сложный — свастичный, во втором — его упрощённый вариант. Роман Багдасаров в своей книге «Свастика: священный символ» всё разнообразие меандрового орнамента рассматривает в одном разделе и представляет так: «Прямоугольный меандр — символ праведного жизненного пути». «Включение в меандр свастики обозначает присутствие в естественных жизненных процессах дополнительного фактора — сверхъестественной благодати...»

Оба варианта близки по сути. Вторым украшает значительную часть городов центральной России в качестве невысо-



Солярный знак — древний символ Солнца — главное украшение северной деревянной избы



Фрагмент старинной деревянной прялки

СВАСТИКА не есть продукт человеческих умпостроений как пентаграмма, распятие, двуглавый орел. Знак свастики отражает реально существующий в Природе принцип, форму организации материи. Учеными получена фотография, запечатлевшая радиально исходящие от солнечного диска и закручивающиеся в правостороннюю спираль восемь вихревых потоков. Установлено, что межпланетное магнитное поле имеет свастикообразную конфигурацию. Таким образом получено документальное подтверждение изначальных представлений о физике Солнца, отражённых в Коловрате-Свастике.

_____ А. СОЛОВЬЕВ





Кто-то утверждает, что Свастика придумал Гитлер. Мягко говоря, это враки, спросите у графа Толстого. Лев Николаевич уже укрывал уставшие ноги мягким, тёплым одеялом с обереговым традиционно-славянским свастичным орнаментом, когда юный Адольф Шикльгрубер ещё только учился расписывать свои пелёнки исключительно интернациональными узорами.

кой ограды для газонов, а первый следует использовать на улицах, в конторах, квартирах и на деталях одежды, если мы не против сверхъестественной благодати в нашей жизни... или какой-либо благодати вообще. Кстати, именем этого строгого орнамента названа небольшая извилистая река в Малой Азии.

На сегодняшний день весьма характерно, что Свастика-Коловрат имеет конкретную этническую принадлежность и Ведические корни. А все древние Славяно-Арийские символы, всплывшие из исторических глубин и наполненные Знаниями — это Свет нашего национального возрождения. Поэтому российское агрессивное меньшинство — космополиты, потомки древних хазар да разного рода полукровки, потерявшие генную память и претендующие на мировое господство, стремятся отнять у нас этот великий знак, осквернить и запретить его использование.

Остаётся вопрос, почему Свастика не стала духовно близким знаком для других народов? Ответ на поверхности. Жители северных районов боготворят Солнце и всё, что с ним связано. Но южные, там, где знойное солнце жарит 360 дней в году, предпочитают тень, прохладу, могильную сырость и холодный лунный свет. Им этот знак ни к чему. Иудеи, например, позаимствовали из богатейшего ведического учения в свою рели-



гию лишь то, что им приглянулось. Остальное отвергли. А те солярные знаки, что до сих пор украшают памятники культуры на огромном индоевропейском пространстве, лишь подтверждают, что «вольные каменщики» — великие архитекторы, строители древних храмов — были пришельцами с далёкого Севера и непременно солнцепоклонниками.

Почему же чужеземцы, для которых Русь является лишь временным пристанищем, боятся так называемого «неоязычества», боятся нашей родной неискажённой истории, боятся Правды? И что это за Правда такая, если она нестерпимо жжёт им глаза? Наверное, следует сделать над собой усилие и шагнуть «за флажки». Ведь сказал же кто-то: «...и познаете истину, и истина делает вас свободными».



Газета «Евпатий Коловрат»

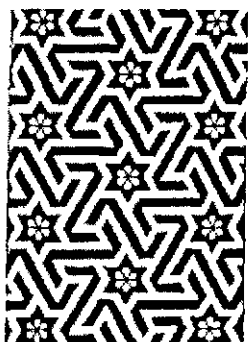
КОЛОВРАТ —
разящий тьму...



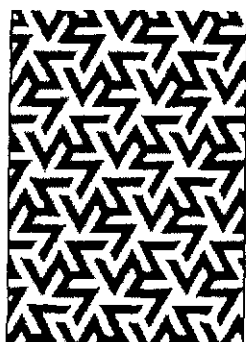
Газета «Ариец»

KKR

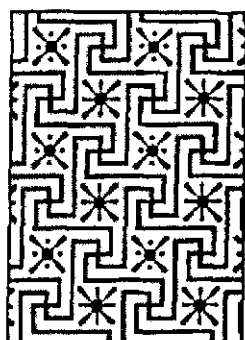
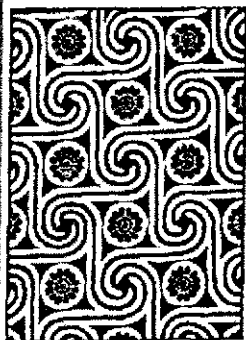
При естественном формировании так называемой индоевропейской культуры, изображение Солнечного знака просочилось во многие страны мира. Его можно найти на греческой керамике, критских монетах, римских мозаиках. В Индии это символ благополучия, в Японии — символ долгой жизни и процветания, в Китае — символ бессмертия и бесконечности...



«Арабский» орнамент



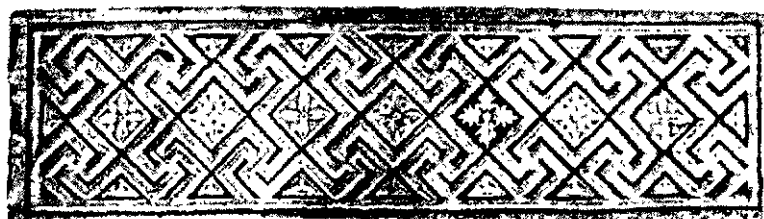
«Египетский» орнамент.



Ионийская керамика,
IX-VI вв. до н.э. Родос.



Этруская
погребальная урна
650-625 гг. до н.э.

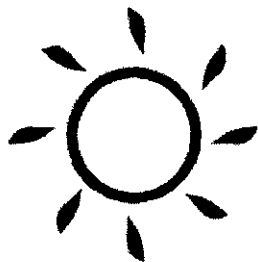


Плита коптского фриза, VII в.

Использованы материалы из книги Р. Багдасарова
«Свастика: священный символ».

ВЕЛИКИЙ КОЛО

КОЛО, а в высоком магическом смысле — ВЕЛИКИЙ КОЛО, есть круг, Космическое Первояицо — Дом Бога. А ещё — образ Солнца — «положительный заряд огромной силы». Его предназначение бесконечно, ибо это есть символ совершенства. Чтобы мощь магических знаков и символов была постоянной и неисчерпаемой, жрецы вписывали их в круг.



Солнечный круг

Привычные для каждого русского дома блины тоже являются символом Солнца и имеют конкретное культовое значение. Дорогих гостей на Руси до сих пор встречают круглым караваем, хотя, хлеб круглой формы уже почти не производится. Самые сложные переговоры в «цивилизованном» мире проводятся за круглым столом. Группа людей, объединённых единой целью, тоже называется кругом...

Великий Коло — Обережный Круг Богов — использовался не только в обрядовой, но и в повседневной одежде Славян. Оберегами считались и кружева, и очелье, и пояс, ибо напрямую были связаны с верой в магическую силу замкнутого круга. Считается, что очелья церковники сумели извести, кружева утратили своё значение, но пояс (красный или с родовым орнаментом) в быту русской деревни и в начале XX века признавался оберегом. Отголоски Древней Ведической традиции сохранились до наших дней в пословицах и поговорках. Так, при появлении человека «в обществе» без пояса, было принято говорить, что он распоясался. Такой человек утрачивал доверие, ибо становился непредсказуемым и открытым для влияния тёмных сил.



Варианты Родового оберегового орнамента, как правило замкнутого в круг, на элементах одежды Славян



А вот западные производители «ужастиков» справедливо показывают зрителям, как от одного лишь взгляда вампира плавится в руках жертвы бесполезный медный крест с распятием. Распятие ведь и есть продукт деяний нечистой силы. К счастью, наш великий писатель Николай Васильевич Гоголь в рассказе «Вий» ярко и убедительно показал заблудшей публике магическую силу Великого Коло.

Известнейший в оккультных «кругах» маг и мистик Элифас Леви, аббат-расстрига, в миру Альфонс Луи Констан, писал в своих книгах о КРУГЕ и пятиконечной звезде следующее: «Стихийные духи подчиняются этому знаку, и, если поместить пентаграмму в КРУГ или на волшебный стол, можно вызвать духов или, как выражаются маги, сковать их».

Коло, или Великий Коло — есть круг, Круг Богов Покровителей. Коловращение, коловорот, коловрат — есть круговорот, непрерывное вращение, вихрь (см. *любой русский толковый словарь*). Неутомимый вятский исследователь Ведической культуры наших Пращуров, Доброслав, объясняет происхождение древних корней привычных Русских слов.

«Хороводный круг олицетворяет видимое круговое движение Верховного Светила по небосводу, отражающее вращение Земли вокруг Солнца. Солнце, помимо суточного, обладает годичным движением... На Руси хоровод назывался ещё КОРОГОДОМ: «И гудит за корогодом на лугах весёлый пляс» (С. Есенин).

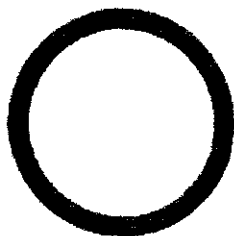
КОЛО – ХОРО – КОРО – тождественные понятия, связанные с оберегающим значением окружности, как образа Солнца.

Вся солнечная символика, т.е. всё то, что отражает круг, служит **ОБЕРЕГОМ**. Магический круг – надёжное народное средство против упырей и нечисти: об этом вспомнил Хома Брут, когда ему не помогли христианские молитвы.

Вещий Русский язык хранит следы былого солнцепоклонничества: слово «храм» происходит от «хоромы» – круговое Святилище. Хорошо – значит солнечно... Хороводное священнодействие – способ прямого живого общения с Родными Светлыми Силами и получения от них положительного заряда огромной силы. Учёные люди называют это «контактом с информационно-биоэнергетическими космическими полями».

Хоровод – это **ОБРЯД ВДОХНОВЕНИЯ – ОДЕРЖАНИЯ ДУХАМИ**. В замкнутой круговой поруке участников возникают круговращающиеся магические токи. Даже в обычной спиритической цепи ощущается напряжение и необычайный прилив сил. Известно, что трибун, взывающий к толпе, образующей вокруг него кольцо, быстро приводит толпу в состояние повышенной внушаемости.

Подобно другим древнейшим обрядам, хоровод – нерукотворный памятник Славяно-Русской культуры. Хоровод являлся естественным сплавом пения, музыки и танца».

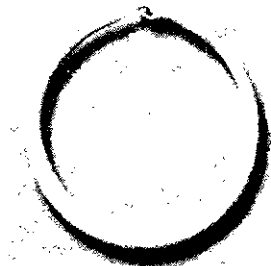


Великий Коло



СЛАВА ЯРИЛЕ!

Солнечный диск на груди
у вождя рязанских Славян
(Фото из газеты
«Русские Славяне»)



Змея, кусающая
свой хвост, с давних
времен считается
символом вечности



Очельем, как солнечным символом-оберегом, пользовались жители Древнего Египта



Корона — драгоценный головной убор, символ власти, обладающий магическими свойствами, есть обычное очелье — «языческий» оберег



Нет сомнения в том, что на Руси очелье, как оберег, снова войдет в обиход и станет модным элементом одежды

Поэтому, наверное, считается на Руси, что любой солярный знак, например КОЛОВРАТ, представляет собой знак-оберег, обладающий самой мощной энергетикой.

Именно Русский Великий Коло, пронзив времена и пространства, оставил неизгладимый след в культурных традициях многих стран (сторон) Мира. Тем не менее, нынешние объяснения некоторых закордонных терминов частенько доходят до абсурда.

Стоит лишь затеять ремонт в квартире, как прибежит соседка и безапелляционно предложит, какой вам следует выбрать колер. Но что же это за слово такое, — колер? Обратимся к толковому словарю и удивимся.

«КОЛОРИТ (итал. colorito, от лат. color — цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства...»

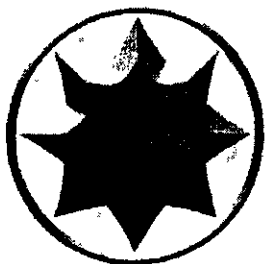
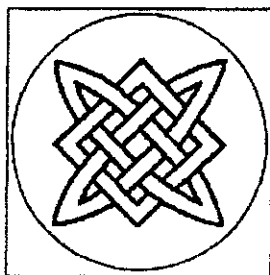
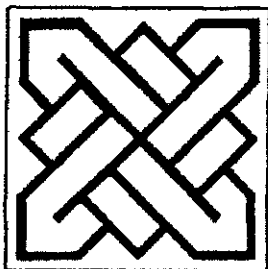
Эвона, слово, оказывается, произошло от латинского COLOR — цвет. Мы со школьной скамьи знаем, что «система цветовых сочетаний» замкнута в магический круг — Коло: Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Голубой, Синий, Фиолетовый. Затем опять Красный и далее по кругу, или по кольцу. А у кольца, как известно, нет ни начала, ни конца. Вялое обозначение «...от лат. color — цвет» можно было бы принять за досадную ошибку, но серия подобных ошибок выливается в закономерное искажение истории по принципу: «Вы тут не стояли». Кстати, русское слово КОРОНА, оказывается, произошло от латинского CORONA...

ЗВЕЗДА РУСИ (РУССКАЯ ПЛЕТЁНКА)

К счастью, не всё уничтожено, утеряно и забыто из того огромного культурного пласта, которым владела северная цивилизация древних Ариев. В частности, сохранилось изображение великого магического Славянского знака, который символизирует сущность бытия и называется «Звезда Руси» — элемент традиционной «Русской плетёнки». Наверное, неспроста почти все Русские до-революционные и некоторые нынешние ордена в основе своей имеют восьми-конечную звезду.

«Звезда Руси» — сложный по построению и глубокий по философскому наполнению знак, который объединяет в себе основы Ведического мировоззрения Славян. Знак состоит из взаимопроникающих, но неразъёмных графических элементов. Наиболее наблюдательные узрят в сплетении «торсионных полей» Свастику. Она зашифрована в этом магическом знаке как ключ к величайшим тайнам Природы. Знак сущности бытия символизирует, в первую очередь, единство трёх состояний Мира — Прави, Яви и Нави. Люди, обладающие генной памятью, в данном случае этнические Русские, без многословных объяснений, сердцем почувствуют в этих словах эхо седой старины, голос Предков.

ПРАВЬ — верхний Духовный Мир. Мир Светлых Богов, которые правят Явью и Навью, осуществляют переход из одного Мира в другой.

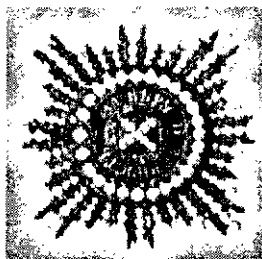


ЯВЪ — материальный, видимый, реальный, явный Мир, в котором мы живём, который ощущаем.

НАВЪ — «параллельный» Духовный Мир. Мир нереальный, потусторонний, невидимый, мнимый. Возможно, другое измерение. Отсюда происходит слово — наваждение.

Следует напомнить, что наши мудрые Предки не молились своим Богам, как это делают ныне христиане, и не считали себя рабами божьими, ибо были сильными и свободными. Наши Предки лишь славили своих Богов, потому что жили в ладу с Природой — по заветам Отца Ария. Поэтому имели от Природы всё необходимое для жизни и продолжения Рода. Наши Предки славили верхний Духовный Мир, Мир Светлых Богов. Они СЛАВИЛИ ПРАВЪ и называли себя Православными — Славянами.

«Звезда Руси» не только символ сущности бытия, но и первооснова многих дру-



Старый орден повторяет
«Звезду Руси»



Знак Богородицы

гих магических знаков, ибо здесь заложены самые благородные начала. Ромб в Славянской традиции олицетворяет поле. Ромб с внутренними включениями есть символ засеянного поля или плодородия — так изображалась Родная Земля — Мать Сыра-Земля — хранительница Рода.

«Звезда Руси» у наших Предков называлась Звездой Богини Лады или Лады-Богородицы. Христиане не отвергли этот знак, но назвали его Звездой Богородицы. Восьмиконечная звезда присутствует на иконах российского христианства. Божественный знак имеет своё развитие и по сей день. Так, если Славянские союзы и общины ведического направления взяли в качестве символа одну из разновидностей восьмилучевого Коловрата, то Русское Национальное Единство (РНЕ) использует знак «СОЛАРД», вписанный в священную восьмиконечную звезду. Вне всякого сомнения, это сильный знак.



РОМБ С ТОЧКОЙ
(современная версия)



Знак РНЕ

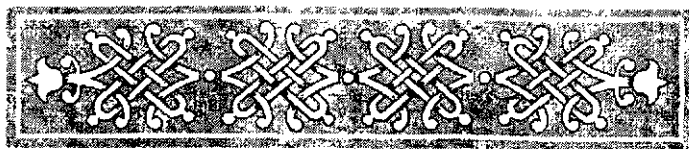
УЗЛЫ-НАУЗЫ



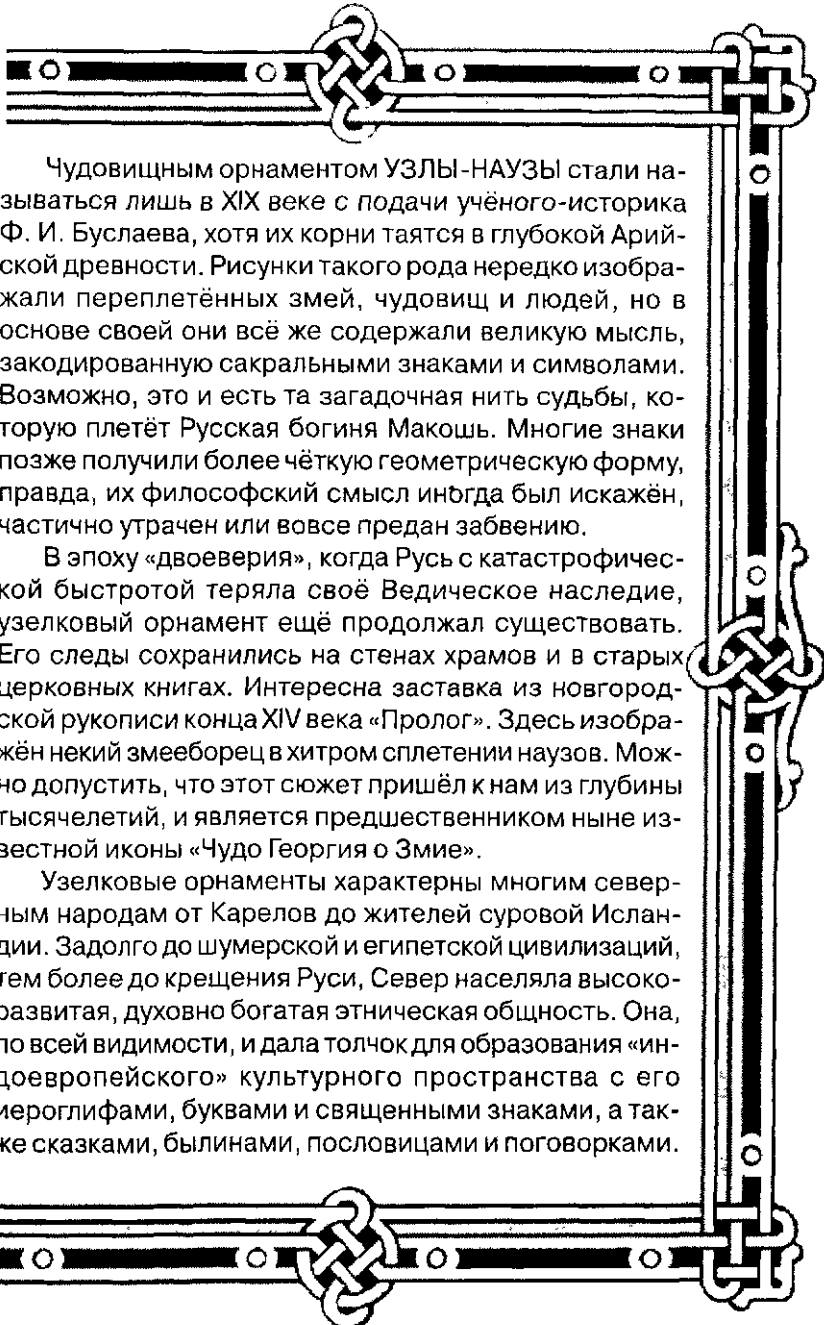
«...На Руси широко было распространено плетение чародейных узлов-наузов, защищающих от колдовства. Хитросплетения этих узлов попали даже на страницы рукописных богослужебных книг в виде так называемого чудовищного орнамента. Считалось, что невод с его многочисленными узлами является хорошей защитой от злого умысла: в некоторых местностях на невесту поверх свадебного платья набрасывали рыбацкую сеть от сглаза. Сохранилось даже выражение: «завязать» в смысле не дать ходу, не допустить.

Женщины участвовали в обрядах только с распущенными волосами. А первое заплетание косы было первым девичьим обрядом...»

ДОБРОСЛАВ



Этот упрощённый, но привычный нашему глазу орнамент называется «Русская плетёнка».



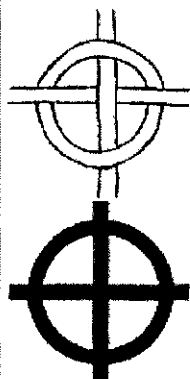
Чудовищным орнаментом УЗЛЫ-НАУЗЫ стали называться лишь в XIX веке с подачи учёного-историка Ф. И. Буслаева, хотя их корни таятся в глубокой Арийской древности. Рисунки такого рода нередко изображали переплетённых змей, чудовищ и людей, но в основе своей они всё же содержали великую мысль, закодированную сакральными знаками и символами. Возможно, это и есть та загадочная нить судьбы, которую плетёт Русская богиня Макошь. Многие знаки позже получили более чёткую геометрическую форму, правда, их философский смысл иногда был искажён, частично утрачен или вовсе предан забвению.

В эпоху «двоеверия», когда Русь с катастрофической быстротой теряла своё Ведическое наследие, узелковый орнамент ещё продолжал существовать. Его следы сохранились на стенах храмов и в старых церковных книгах. Интересна заставка из новгородской рукописи конца XIV века «Пролог». Здесь изображён некий змееборец в хитром сплетении наузов. Можно допустить, что этот сюжет пришёл к нам из глубины тысячелетий, и является предшественником ныне известной иконы «Чудо Георгия о Змие».

Узелковые орнаменты характерны многим северным народам от Карелов до жителей суровой Исландии. Задолго до шумерской и египетской цивилизаций, тем более до крещения Руси, Север населяла высоко-развитая, духовно богатая этническая общность. Она, по всей видимости, и дала толчок для образования «индоевропейского» культурного пространства с его иероглифами, буквами и священными знаками, а также сказками, былинами, пословицами и поговорками.

Удивляют некоторые учёные мужи, которые, обнаружив что-то необычное на Русских просторах, начинают мучительно соображать: где же Славяне это позаимствовали?... Да, наше оно, — пользуйтесь!

Рождение современных знаков:



Хорс



Дажьбог



Мировое Древо



Змееборец — распространённый сюжет изобразительного и устного творчества Славян



Заставка из новгородской рукописи
«Пролог» (1400)

ДРЕВО ЖИЗНИ (МИРОВОЕ ДРЕВО)

Это, пожалуй, самый сложный для понимания символ. Сложный потому, что он представляет собой кладёз информации тех времён, когда наши Предки воспринимали мир иначе, чем мы теперь. Сегодня мы способны видеть мир трёхмерным, то есть неполным, и лишь догадываемся, что существует четвёртое, пятое... седьмое измерения. Но доступ к ним кто-то надёжно охраняет. Кто? А ведь, наверное, неспроста полыхали по всей средневековой Европе костры, превращавшие в пепел тела и труды носителей вселенской мудрости и исследователей древности. Тогда создавалась фальшивая история, а предметы реального культурного наследия и ныне именуются не иначе, как фальшивками.

На фотографии — изображение Мирового Древа. Здесь и восьмилучевой Коловрат — символ Солнца, и решетчатые ромбы — знаки Земли, и трилистник — символ мудрости... и присущие только замысловатой Русской графике райские птицы.

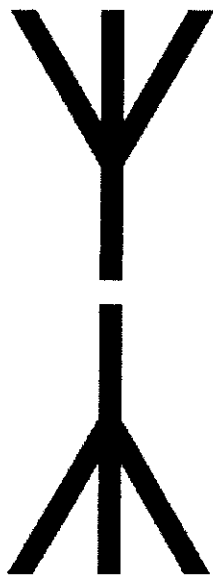
Мировое Древо — это, прежде всего, неиссякаемый источник жизни а, по преданиям седой старины, оно растёт корнями вверх. Мировое Древо олицетворяет Вселенную в постоянном её возрождении. Мировое Древо — это символ, условно объединяющий понятия о пространстве и времени. Мировое Древо представляет собой абсолютную мудрость и бессмертие, следовательно,



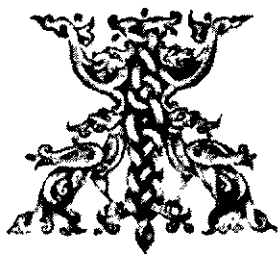
*«Мировое Древо»,
фрагмент
белокаменного декора
из Старой Рязани*



*«Мировое Древо»,
фрагмент
картины М. Преснякова
(Серия «Древо жизни»)*



Священные руны
«Ман» и «Ир» [21]



Официальная история утверждает, что «солунские братья» Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит на основе греческого, кстати, по благословению папы римского. Но в греческом языке, как и в латинице, не обнаружена священная буква «Ж» (живёте!)

является Древом Жизни. Мировое Древо — это вместилище жизни и повелитель судеб. Но, согласно публикаций издания «Тропа», «... в русском языке слова «центр» не существовало. Есть «серёдка», «ядро», «центра» — нет. В великом, могучем, прекрасном русском языке не нашлось слова для обозначения понятия центра, потому что центром мира является не безразмерная точка, а дерево или ось — хранительница нескольких миров...»

Древо бессмертия является символом, объединяющим известные нам три уровня Мира. Верхняя корневая система черпает вселенскую энергию далеко в космических глубинах. Нижняя же покоится в недостижимых глубинах Земли. Ствол представляет собой магическую ось — середину. Верх — Мир богов, верхний духовный Мир — Правь. Низ — нижний духовный Мир — Навь (тот свет). Середина — Мир людей и животных, явный мир — Явь (этот свет).

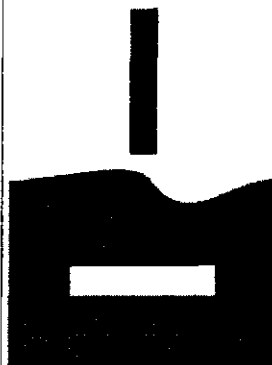
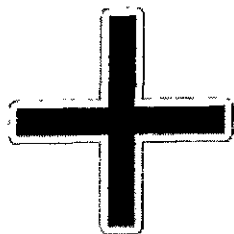
Интересно, что священные руны, созданные голубоглазым Гермесом Трисмегистом, имеют элементы Мирового Древа. Руна «Ман» — мужчина, вскинувший обе руки к верхнему Миру и руна «Ир» — женщина, черпающая энергию из глубин Земли. Принято считать, что совмещённые воедино руны «Ман» и «Ир» — есть символ Мирового Древа, символ вечной жизни.

Возможно, здесь кроется разгадка некой исторической тайны (или обмана), ведь если совместить эти руны, то получится русская буква «Ж»... Где же хранятся корни Ведической мудрости?

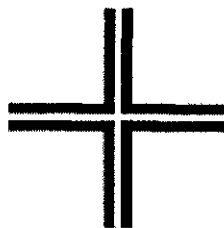
КРЕСТ (КРЕС)

Считается, что равносторонний четырёхлучевой крест есть младший брат Свастики, символ Огня, земной брат Солнца. Крест — производное от КРЕС — это ОГОНЬ или огненное тело, временно не подверженное вращению, а посему, не имеющее вихрем закрученных хвостов — языков пламени. Отсюда, кстати, «кресало» — огниво.

Крес — это священный ритуальный, обрядовый Огонь. Наши Предки считали Огонь основой Природы наряду с Землёй, Водой и Воздухом, а поклонение Огню имеет бесконечные исторические корни у многих народов мира. Поклонение Огню до сих пор существует в традиции Русского народа. Свечи зажигают на новогодней ёлке (правда, в последнее время их вытесняют электрические лампочки), зажжёнными свечами украшают праздничный пирог на день рождения. Наша память ещё не забыла древний ритуал, который называется «КРЕСЕНИЕ». У Славян-Русичей Крес был Огнём, дающим и возрождающим жизнь. **В «Слове о полку Игореве» можно прочесть: «А Игоревы храброго полку не кресити...», что означает — не воскресить.** Кресение — это духовное возрождение и очищение от «психологического мусора». Есть смысл задуматься, откуда произошли такие понятия, как «воскресенье» вообще и «воскресение Христово» в частности. Христиане ставят зажжённые свечи за здоровье и за упокой, а вот крестный ход, это



Активный и пассивный
элементы
равностороннего креста



ГАММА-КРЕСТ
Иногда называется
«краеугольным камнем
Церкви»

своего рода заимствование древнего ведического ритуала, который имел раньше название «кресный ход». От слова «Крес», но не «крест».

Лидеры Третьего рейха возрождали этот магический ритуал в виде факельных шествий, но оказалось, что для мирового господства крайне недостаточно соблюдения только внешних атрибутов. Надо также заметить, что наиболее одарённые советские пионеры, при правильной постановке вопроса, к зрелому возрасту могли бы сформироваться в касту сильных жрецов. Магическая пентаграмма — пламенеющая звезда, ритуальный костёр, весьма жёсткая дисциплина и постоянная готовность «ночью и днём» — неплохой набор для начинающих волхвов. Отсутствовала лишь здоровая национальная идея, впрочем, это и не удивительно.

В учении Каббалы, которое формировалось на основе древних Ведических знаний, есть своё объяснение сути равностороннего креста, который разложен на две составляющие. Вертикальная линия олицетворяет активный элемент животворящего мужского начала. Она часто обозначается красным цветом, напоминая о стремящемся ввысь пламени. Эту же смысловую нагрузку несут обелиски, стелы, императорский скипетр, маршальский жезл и даже палочка дирижёра, ибо символизируют власть, силу и энергию.

Горизонтальная линия — древнейший знак горизонта, земной поверхности. Обозначается чёрным или ультрамариновым цветом. Она олицетворяет великое, но пассивное женское начало, в данном случае не отрицательное. При совмещении обеих линий, получается уравновешенная фигура — равносторонний крест, как символ совершенства и гармонии. Это материальный мир с четырьмя сторонами света, образованный четырьмя стихиями.



КСТАТИ,

этот весьма старый и красивый знак не является символом страны восходящего Солнца. Знак чаще использовали в качестве наколки люди, отбывшие срок в суровых северных районах нашей необъятной Родины.

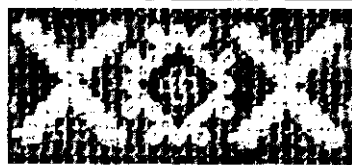
Горизонтальная линия олицетворяет поверхность Земли Русского Заполярья.

А вот известный всем медицинский КРАСНЫЙ КРЕСТ и есть тот самый КРЕС — символ возрождения и победы жизни над смертью. Он имеет весьма отдалённое отношение к христианству и к кресту, на котором распяли Иисуса.

Упоминая различные организации «Красного Креста» и их ответвления, следует заглянуть в недалёкое прошлое, точнее в первые три столетия второго тысячелетия по РХ. Именно в это время родилось (скорее, возродилось) братство так называемых Госпитальеров — духовно-рыцарский орден при госпитале в Иерусалиме (Мальтийский орден). Правда, Госпитальеры стали рыцарями чуть позже, скопировав структуру управления с рыцарского ордена Храмовников — Тамплиеров. После нескольких грандиозных поражений Госпитальеры обосновались на острове Мальта и напроочь забыли о медицине. Остались лишь не-



С первого взгляда непосвящённому обывателю может показаться, что орнамент состоит из нагромождения случайных линий и бессмысленных геометрических фигур...



**«Сакральная геометрия
есть основа языка Вселенной».**

Друнвало Мелхиседек.

которые воспоминания о знаках и символах. Бывшие Госпитальеры носили белый крест на красном (до 13 века — на чёрном) плаще, а бывшие Тамплиеры — красный крест на белом фоне. В середине XIX века многочисленные группы помощи раненым воинам объединились под знаком «Красного Креста».

Наряду с прямым четырёхлучевым крестом, на Руси существует косой X-образный крест, который принято называть Андреевским. Исследователи древней Славяно-Русской художественной вышивки утверждают, что косой крест символизирует боевой дух Бога-Громовержца, он использовался задолго до прихода на Русь византийского миссионера Андрея Первозванного. Косой крест являлся символом Военно-морского флота России официально лишь с XVII века, но вряд ли его изображение попало на столь почётное место лишь потому, что на таком кресте был распят чужеземный проповедник. Скорее всего, на боевом флаге изображён знак доблести и воинской славы. Следует, наверное, также напомнить, что одним из западных идеологов ордена Розенкрейцеров, использующих косой крест, был некий священник Андреа. Не его ли имя носит знак?

Нумизматы Германии считают, что в геральдике различаются свыше 200 разновидностей креста. Особый интерес представляют: ветвистый, иерусалимский, трилистный, костыльный, мальтийский, а также лапчатый.

«Костыльный крест, все 4 конца которого заканчиваются не большими поперечными перекладинами, отчего получилось сходство с костылями...»

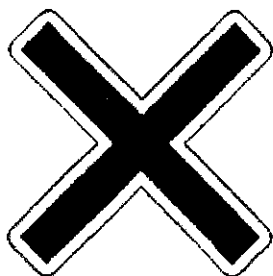
(«Словарь нумизмата», Transpress, Berlin).

Фантазия на уровне провинциального травмпункта, а ведь кто-то готов оспаривать факт, что родиной индоевропейской культуры является Русь. Кстати, древний русский вариант «*костыльного креста*» упомянут в разделе «Свастика-Коловрат».

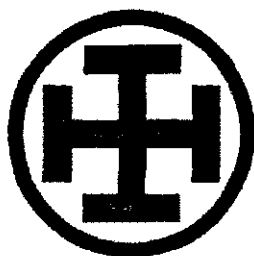
А «Словарь нумизмата» предлагает следующую разновидность: **«Крест с ушком, древнеегипетский символ бессмертия, по форме напоминает букву «Т» с овальным ушком... Встречается в частности на монетах Кипра, где египетское влияние было особенно сильным...»** Египетский иероглиф «Анх» — это и есть «крест с ушком». Друнвало, член эзотерического ордена Мелхиседеков, пишет о нём так: **«Анх — символ вечной жизни. Анх — чрезвычайно значимый символ Древнего Египта. Вокруг наших тел есть электромагнитное энергетическое поле, по форме напоминающее Анх. Воспоминание об этом, согласно египетским верованиям, является началом возвращения Домой, к вечной жизни и истинной свободе, поэтому Анх — важнейший ключ».**

В старославянском языке были звуки, которым соответствовали буквы ЮС МАЛЫЙ и ЮС БОЛЬШОЙ. Юс малый означает ныне просто «Я», а юс большой не используется вообще, скорее всего он трансформировался в «У». Есть предположение, что это «У» сохранилось в словах ДУХ, ДУША, ДЫХание, а в Древнем Египте стало основой иероглифа «Анх». Египтологи трактуют иероглиф «Анх» (ankh) именно как символ жизни.

Ссылка на букву «Т» (тау) вполне уместна. Ю. Н. Лукин предполагает, что «Мистическая «тау» — одна из букв древнейшего алфавита и рассматривается как предтеча христианского креста. Но эта буква, по всей видимости, имеет более глубокий смысл.



*Косой X-образный крест,
знак доблести
и воинской славы*



*«Костыльный крест»,
он же молот
скандинавского
бога Тора*



*«Крест с ушком»
(Анх)*

А — не малый, Ж — не большой



Анх —
символ
вечной жизни



Тау — знак
Великого Мастера-
созидателя Адонирама,
главы братства первых
зодчих, — «вольных
каменщиков», обладавших
тайными знаниями

Вот как пользовался этим великим знаком таинственный Адонирам: «...взошёл Адонирам на близ стоящую гранитную глыбу и стал на ней на виду отовсюду, и поднял он правую руку свою, и назнаменовал он на воздухе рукой горизонтальную черту, и из середины её опустил перпендикуляр, изобразив мистическую «Тау». И во мгновение со всех сторон стали сбегаться к Адонираму рабочие всех родов мастерства, племён и наречий. И вся эта более чем стотысячная армия рабочих мгновенно построилась в ряды, как войско к бою... И, видя эту власть, уразумела царица Южная, что Адонирам выше человека. И понял Соломон, что его могущество и власть — жалкое бессилие пред могуществом Адонирама...»

Это не просто сказка о вольных каменщиках, это сказ о зарождении строгой иерархической пирамиды мощного масонского движения, которое в своём начале не имело ни иудейской, ни еврейской основы. «Каменщики» были строителями и архитекторами, они владели огромным багажом знаний и стояли над владыками всех мировых держав, ибо Знание — Сила. Они были созидателями... Им завидовали паразиты, которые со временем, как это часто бывает, проникли в структуры вольных каменщиков, возглавили их ряды и стали разрушителями. Интересное заявление на сей счёт сделал В. Н. Емельянов в «Десионизации»: «...Сатанизм «Легенды об Адонираме» отнюдь не является оригинальным сочинением левитов, а, как и многое другое, просто украден, как и сама

ветхозаветная книга Бытия, из шумерского эпоса о Гильгамеше: в ней тоже есть сходжение в ад. Отражение этих древнеарийских легенд мы находим и в посещении Одиссеем царства Плутона, и во многих других мифах и сказаниях. Однако главное здесь то, что, в отличие от арийских легенд, у левитов владыка ада и его окружение показаны положительными персонажами...

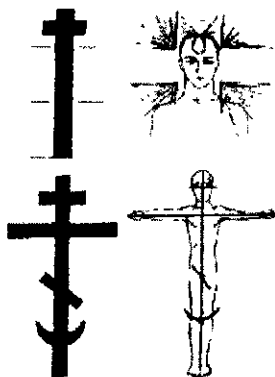
Существует немало объяснений значения магической буквы «Тау» — египетского креста — но, наверное, ближе к истине мелхиседековское, то есть связь с энергетическими биополями человека. Если над «Тау» поместить овал — КОЛО — получится иероглиф «Анх»... а если поместить символ возрождения и очищения — КРЕС? Получится крест, который сегодня принято называть христианским. Нечто подобное предлагают исследователи Всеясветной Грамоты. Нет сомнений, что так называемый христианский крест существовал задолго до рождения Христа, христианским не являлся и имел совсем иное философское значение. Это значение мы забыли. Надо его вспомнить.

Да, вот ещё бытует в России довольно устойчивое мнение, что христианский крест, гордо возвышающийся над поверженным полумесяцем, символизирует победу христианского мира над мусульманским в далёкой русско-турецкой войне (Рис. 1). Версия, конечно, красивая, но выглядит сегодня как-то не очень толерантно, ибо граничит с откровенным религиозным шовинизмом. Параллельно напрашивается каверзный воп-



Весьма символично, что одна из карт «Таро» (седьмая) обозначена египетской буквой «Тау».

Это стилизованный рисунок из магической книги Э. Леви. А изображён на карте легендарный Гермес Трисмегист — Бог Света, Знаний и богатства



Исследователи Всеясветной Грамоты связывают крест с биоэнергетическими полями человека

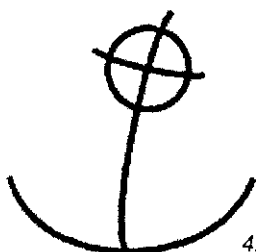
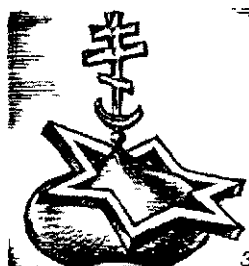


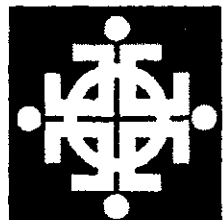
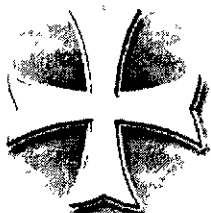
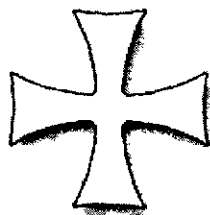
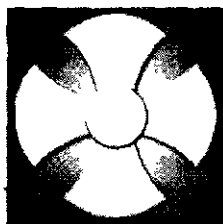
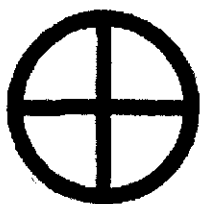
Рис. а, б, в, г

рос: что же в таком случае означает картинка из книги С. Нилуса «Близ есть при дверех» (Рис. 2) и карикатура на неё, взятая из газеты «Приокская правда» от 1998 года (Рис. 3) — крести магеновид (звезда Давида), кто кому определяет рамки дозволенного?

Ответы на поверхности. В первом случае полумесяц является отнюдь не символом мусульманской религии, — он есть могучий голос далёкого дохристианского прошлого, пронзивший время и достигший наших дней. Достаточно сравнить первую и последнюю картинки (Рис. 1, 4), чтобы развеять все сомнения. Крест олицетворяет Славянского Бога Хорса (Солнце), пересекающего огромный небесный океан на священной ладье, которая изображена в виде полумесяца. А сохранился этот знак в России лишь потому, что именно здесь находятся его корни.

Проще всех значение креста российских христиан описал Ю. Н. Лукин в своём труде «В мире символов» (Харбин, 1936 год). «...Извечное и единственное значение этого христианского символа не нуждается для верующего в пояснении, за исключением разве что частного вопроса о причине начертания в осмиконечном кресте нижней перекладины как бы перекошенной. Косвенное объяснение этого имеется в службе 9-го часа, в словах: «...**Посреде двою разбойнику мерило праведное обретется крест Твой: овому убо низводимому во ад тяготю хуления, другому же легчашуся от прегрешений к познанию богословия...**»

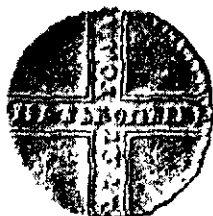
Крест — один из старейших и самых распространенных знаков в мире
Он имеет очень большое количество разновидностей
и огромное число символических значений



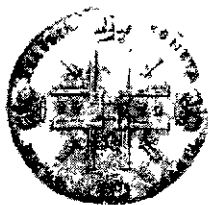
Аgyptisches Kreuz —
египетский крест



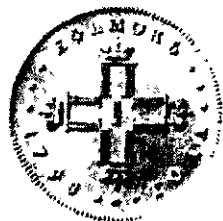
На почтовой марке
Финляндии
Крест вписан в звезду
Лады Богородицы



Распространенное
изображение монеты
Российской империи



«Новодел» —
репродукция редкой
монеты (1722 г)



«Ефимок».
Российская империя,
1798 год. (Павел I)

Иными словами, на Голгофе для двух разбойников, а в жизни для каждого человека крест служит мерилom, как бы весами, его внутреннего состояния. Одному разбойнику «...низводимо-му во ад тяготою хуления... он стал как бы коромыслом ве-сов, склонившимся вниз под этой страшной тяжестью; дру-гого же, освобождённого покаянием, крест возносит в Цар-ство Небесное...»

Всё гораздо сложнее и интереснее. Но информация, вложен-ная в «службу 9-го часа», конечно же, верная. Косая переключи-на действительно призвана связать верхний духовный Мир с нижним, — Правь с Навью, пересекая наш бранный Мир, в кото-ром мы ныне проживаем. Правда, есть утверждение, что между ужасным адом с его кипящей смолой и блаженным раем с ябло-ками, границы не существует. Но это тема другого разговора.

Три сотни лет после смерти Христа христианство представ-ляло собой обычное учение — что-то вроде марксизма. И лишь на Первом Вселенском Соборе в 325 году было оформлено в религию. Кем? Понятно! Для кого? На этот вопрос отвечают И. И. Жерневская и Л. В. Шарманова в книге «Куда ведёт аллея сфинксов»: «...Какое время на дворе — таков и мессия. Родился он в стойле для скота, плотничал, изведal несправедливость, гонения, измену, унижение и умер, как умирали рабы, повстан-цы, преступники. Он и звал к себе всех — убогих, хромых, сле-пых, нищих, уродливых...»

Здесь авторы немного лукавят, но, действительно, сильные мира сего лишь делают вид, что верят в Иисуса, ибо религия — это власть над толпой. По всей видимости, сильные живут в иных координатах духовной зависимости и ответственности. Таковы-



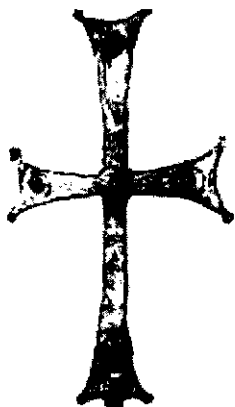


Картинки из серии «Найди шесть различий»

ми были Михаил Палеолог, Иоанн Грозный, Пётр Первый (список можно продолжать вплоть до сегодняшнего дня). Только вот слабые, смиренно склонив голову, безропотно приняли одно из многочисленных учений как религию, и до фанатизма верят, что Бог покарает лицемеров. Остальные же, их большинство, носят в душе не примитивную религию — опиум для народа, — а до поры уснувшее Ведическое мировоззрение, и пока бессознательно ищут физической и астральной связи с Матерью Природой на пригородных дачных участках.

На рисунках сверху изображены разновидности креста — символы российской христианской веры. Почему в Западной Европе католический крест не претерпел серьёзных изменений за почти две тысячи лет, а на Руси претерпел? Наверное, потому, что народы Европы в 1-ом тысячелетии н. э. не имели этнической однородности и, следовательно, могучей генной памяти. Они приняли распятие. «Святая инквизиция» в средние века лишь подрубила всё, что выходило за рамки христианского приличия. Русь же принимала чужую религию долго и болезненно. Первый крест — поздний вариант старообрядческого. На нём нет распятия, а религия долгое время представляла собой старую Веру с элементами христианства и вялым подчинением Византии, которая скоро потеряла своё влияние. Начался очередной передел мира. Крестоносцы к этому времени остепенелись, научились работать тайно, проникли во властные структуры царской России, обманом и подкупом сформировали колонну предате-

КСТАТИ,



некоторые источники представляют этот необычный по нынешним меркам крест так: «Крест X века греческой работы. По всем данным, крест этот принесён святым Владимиром из Корсуни... Весьма вероятно, что крест этот был водружён на берегу Днепра при крещении Руси...» Другие источники иначе представляют первый дониконовский знак российского христианства (см. нижний рисунок). Но этот символ Веры мог быть и дохристианским



лей в среде русской и псевдорусской интеллигенции.

После церковной реформы в середине XVII века верхушка «русского православия», сохранив византийскую (греко-кафолическую) самобытность, попала под влияние Запада. На кресте, кроме Христа, появился глаз, к сожалению, не Ведического Вседержителя, а масонского «Великого Архитектора Вселенной». Россию накрыло мощное масонское движение, которое, как ржавчина, разъело не только основы монархии, но и древние Ведические корни общества... Ныне же на Храме Христа Спасителя сияет крест, увенчанный двенадцатью шестиконечными звёздами, без сомнения — звёздами Давида, по числу колен израилевых. И всё же, христианской (в европейском понимании) Русь не стала и по сей день.

В заключение следует, наверное, вспомнить официальную (научную) версию возникновения креста, как символа огня. Считается, что первобытный человек добывал огонь с помощью несложного инструмента, который состоял из двух палочек, сложенных «крест-накрест». При усердном трении одной палочки о другую, обе разогревались до температуры возгорания и рождали божественный огонь. Огонь — это свет, тепло, горячая пища и защита от хищников. Со временем символ божественного огня — крест — стал символом вечной жизни и оберегом от злых духов. А чуть позже средиземноморское Управление исполнения наказаний нашло кресту иное применение.

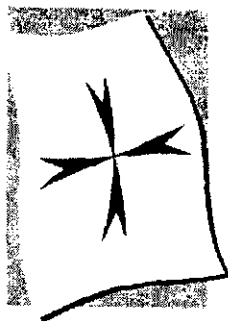
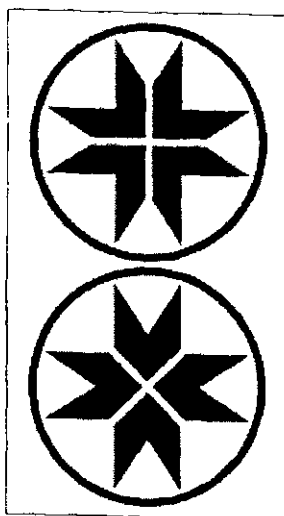
ГРОМОВНИК

Перунов знак, Громовой знак, Громовник — символ неразрывной связи человека с силами Родной Природы. Представляет собой совмещение восьмиконечной звезды и равностороннего прямого, либо косога креста. Очень популярный в дохристианские времена оберег у Славян и Угро-Финнов.

По народной (языческой) традиции именно Перун имел великую и незыблемую власть, которой подчинялись те добрые и недобрые духи, что сопровождали человека на протяжении всей его жизни. Перун управлял стихиями и осуществлял связь Мира людей с Миром богов, а его вечное противостояние Миру Нави позволяло поддерживать равновесие сил в Природе.

Есть предположение, что именно Громовник позже был преобразован в Мальтийский крест.

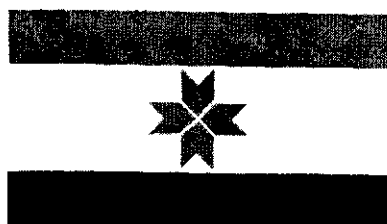
Громовой знак нередко применялся в резных украшениях деревянного зодчества, на предметах домашнего обихода и деталях одежды. Ныне используется как элемент государственной символики некоторых субъектов Российской Федерации.



Восьмиконечный крест
Мальтийского ордена

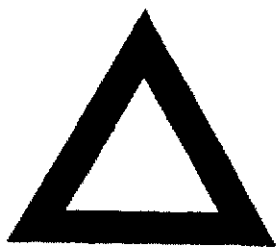


Флаг
Республики Удмуртия

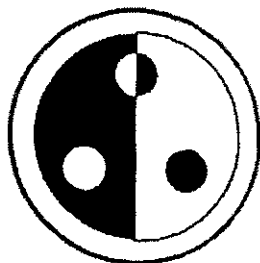
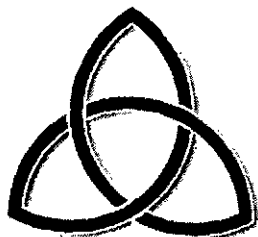


Флаг
Республики Мордовия

ТРЕУГОЛЬНИК



*Треугольник является
символом устройства
триединого Мира,
триединого Бога
и человека.*



Чтобы не допустить объединения людей на основе монолита Ведической Мудрости, идеологи всегда провоцировали рождение бесконечного множества псевдобожков для формирования псевдоязыческих течений. Но сколько бы бесконечная человеческая фантазия ни рождала богов и духов, прочная эзотерическая основа для связи в «пучок» растерявшихся по белому свету Славян всё же сохранилась — это Высший Бог, который триедин как Мир. Не примитивен, но вполне доступен к пониманию. Правда, выдумку о хорошем Боге и плохом Сатане придётся навсегда забыть. Истинный Бог не ведаёт понятий «добро» — «зло», он выше этих условностей. Он, как огонь, — греет или сжигает; как вода, — обнимает или губит; как ветер, — ласкает или рвёт в клочья. Следует лишь научиться с ним общаться, но для этого и требуются Знания.

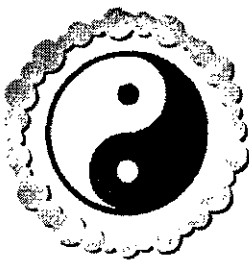
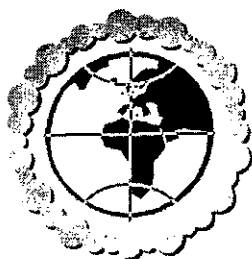
Неужели действительно кто-то до сих пор верит, что триединого бога придумали «монотеисты» христиане? Да, они уж две тыщи лет не могут определиться, — «Святой Дух» исходит лишь от Бога-отца, или «и от сына» тоже. И вряд ли определятся, ибо божественная троица изъята лукавыми из Великого Ведического учения и имеет могучий теософский фундамент, круто замешанный на вселенской мудрости. Символ Веры не ко всякой сказке подойдёт.

Зато с Сатаной у пастырей всё складно — что не от Бога, то от Дьявола. Паровоз — Шайтан-арба, голубоглазая

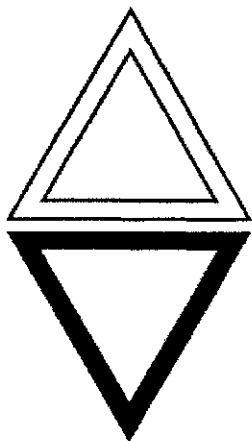
красавица — ведьма, а защитник Веры Предков — Соловей-Разбойник. Согрешил — проси прощения, а иначе, — пожалуйста ко всем чертям на сковородку в геенну огненную.

Микрокосм построен так же, как макрокосм. Планета Земля, например, представляет собой единое живое тело, при наличии двух диаметрально противоположных полюсов — северного и южного. Отковырнуть один из этих полюсов, чтобы надругаться над ним и выбросить, невозможно, даже если очень хочется. Это закон. Мир не может быть однополярным ни в физическом, ни в политическом, ни в эзотерическом смысле. Землю же окружает биосфера — сложная по своему составу житнетворная оболочка. Разрушить биосферу, наверное, можно, но последствия будут называться катастрофой, ибо в итоге погибнут все живые существа на Земле.

Двухполярное «тело» и охраняющая его оболочка — так устроен триединый Мир. Так устроен триединый Бог — Вседержитель. Наши Предки знали конструкцию Вселенной, это подтверждают многочисленные древние знаки и символы, которые дошли до наших дней. Пресловутая «Звезда Давида», например, не имеет прямого отношения ни к самому Давиду, ни к его племени. Шестиконечная звезда — гексаграмма, состоящая из двух неразъёмных треугольников (равновеликих и равноудалённых полюсов), а также знаки, графически её напоминающие, олицетворяют триединый Мир и триипостасного Ведического Бога. Правда, на флаге Израиля



Двухполярное «тело» и охраняющая его оболочка — так устроен триединый Мир. Так устроен триединый Бог...



Треугольник с вершиной, направленной вверх, означает либо пламя (огонь — элемент стихии), либо активное мужское начало.

Треугольник с вершиной, направленной вниз, означает воду (другой элемент стихии), либо женское пассивное начало.

По представлению Сергея Нилуса, первый треугольник (обязательно светлый) и второй (обязательно тёмный) символизируют божественные и противоположенные силы



«Звезда удачи» — марка известной автомобильной фирмы

«тело» не помещено в замкнутый круг, зато в масонской символике «шестиконечник» обнимает Змея, кусающая свой хвост. Она-то и исполняет роль Великого Коло, символизирует мудрость и вечность. Славяне потеряли этот магический знак в эпоху Великого Похолодания, но, хочется верить, что скоро найдут.

Высший божественный Мир состоит из трёх неделимых составляющих — Прави, Яви и Нави.

Если верить хронологии «Русских летописей», в 988 году на Руси византийские «крестители» свергли Бога Перуна. Свергли для того, чтобы на его место незамедлительно возвести средиземноморского Иисуса. С тех пор Иисус — царь иудейский (ИНЦИ) — занял не какой-то абстрактный трон, а престол Великого Славянского Перуна.

В Ведической Троице, как известно, три божественных престола, но центральная фигура Сварога (Саваофа) священна. Поэтому, наверное, над Славянским ликом Творца-Вседержителя неутомимые «реформаторы» глумиться не решились. А поскольку законы Ведического мироустройства «овцам» не нужны и даже вредны, то мудрого Велеса — Бога потустороннего Мира — чернородые пастыри объявили «гением зла», «князем тьмы», Сатаной, Шайтаном, Дьяволом и Люцифером — падшим ангелом. Правда, после осквернения он всё же остался на своём месте — на противоположном полюсе мироздания. Таким образом, сохранилась иллюзия вечного противостояния, обозначенная теперь как «Добро – Зло».

«Гражданина, туда не ходи, сюда ходи...» Почему «не ходи»? Да потому, что «посвящённые» оставили только себе право на контакты с «тем Светом». Теперь лишь нелиповые масоны знают, что Дьявол, в высшем эзотерическом смысле, такой же бог, как и Антидьявол. Авсё придуманное многообразие богов, полубогов и духов приобретает безграничную магическую Силу именно в единстве, на которое прозрачно намекает надпись на однодолларовой купюре США — **E PLURIBUS UNIM**.

Следует, наверное, заметить, что в присутствии импортных миссионеров, Русские художники всё же продолжали писать иконы (т. е. создавать кумиров) в старых «языческих» традициях. Так, «Троица» А. Рублёва представлена тремя равновеликими фигурами без догматического их деления на «отца», «сына» и голубя в качестве «святого духа». Есть, правда, утверждение, что этот конкретный сюжет соответствует ветхозаветному догмату, то есть действительно близок Ведическому учению. Но тогда в Троице отсутствует Иисус, ибо библейским Аврааму и Сарре явился Бог в виде трёх ангелов задолго до рождения Христа. Странно, религия христианская, а Христа в Святой Троице нет... и это через четыре с лишним столетия после крещения Руси. Подправили же Троицу спустя ещё двести лет, — уже в эпоху патриарха Никона. Значит, Русский Веди́зм не так далёк, как это кажется.

Но Знание — Сила, а Знание и Сила — Власть. Поэтому лицемеры решили подкормить часовых, что охраняют границу «свет-тьма».

*Нельзя уничтожить,
стереть или скрыть в веках
наследие наших мудрых и
добрых Предков. Поэтому
разгадки ко многим
эзотерическим
и теософским тайнам
очень часто лежат на
поверхности, но следует
научиться их замечать.*



«Троица» Андрея Рублёва скорее представляется Ведической, нежели христианской или даже иудейской (см. знак ниже)



ОРИФЛАММА

Символ Знамени Мира.

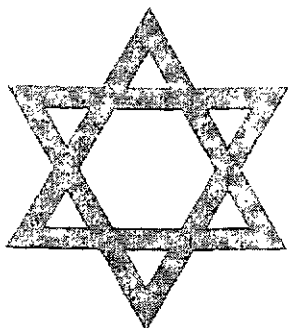
Круг — вечность.

Три точки — то же, что и треугольник.

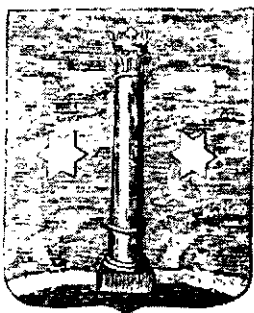
Значение знака

заимствовано из Веди́зма

ШЕСТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА



*Государство Израиль
существует с 1948 года,
но его флаг украшает
один из древнейших
магических знаков*



*Старый герб Коломны.
Московская губерния,
1781 год. [24]*

Шестиконечную звезду невозможно рассматривать без конкретной привязки к «Треугольнику», ибо они взаимосвязаны самым тесным образом.

В настоящее время считается, что шестиконечная звезда — это сакральный знак весьма абстрактных евреев, конкретных сионистов и таинственных масонов. Но следует, наверное, напомнить, что потомки Авраама в мучительных умственных потугах этот знак не рожали. Скорее всего, они его самым банальным образом «унесли» с берегов Нила три тысячелетия назад, где не очень добросовестно служили рабами у белых фараонов. Собственно, шестигульник был ими лишь позаимствован у древних мудрецов из большого и тайного списка магических знаков.

В нынешнем политизированном научном мире замалчивается много информации, в частности, о находках на нашем Русском Севере, где, по утверждению исследователей, существовала высокоразвитая цивилизация носителей будущей индоевропейской культуры — Древних Ариев. Вот что на сей счёт пишет В. Мещеряков в своей публикации «Шестиконечная звезда Заполярья»:

«... Часа через два-три самозабвенной работы мы обнаружили: пару изображений человека-лося, мелкую пластику в виде прекрасно выполненной птицы и... серебряную шестиконечную звезду на каменной плите-подставке. Звезда, размером сантиметров двадцать, была усыпа-

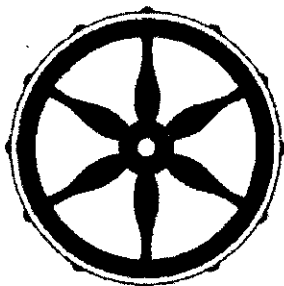
на крупными камнями зелёного и тёмно красного цветов...»

Речь идёт о раскопках, которые проводились в «Большеземельской тундре», где-то между Нарьян-Маром и Воркутой в нескольких десятках километров от Северного Ледовитого океана. Возраст обнаруженного древнего поселения, по всей видимости, доледниковый. Откуда бы взялась «еврейская» звезда на Русском Севере задолго до появления на южных благодатных землях таких великих культур, как шумерская и египетская? По одной из самых вероятных версий, именно наш Север является прародиной белых индийских брахманов и египетских фараонов. Более десяти тысяч лет назад племена северной Белой Расы, гонимые надвигающимся ледником, покинули родные земли, и ушли на юг. Белые переселенцы посеяли великую «индоевропейскую» культуру на обширной территории от Индии до Египта. Существуют источники, которые подтверждают, что первые четыре династии египетских фараонов были белыми людьми. Великая культура погибла, но остались её следы... Отчасти этот магический иероглиф — шестиконечная звезда, которая сегодня официально присутствует на флаге государства Израиль, на ритуальных атрибутах масонов и разного рода сионистов.

Сергей Нилус поясняет, что ныне шестиконечная звезда — это «Символ или печать «тайны беззакония» — богоборства дьявола... Их печать будет печатью и царя их и бога-антихриста... Шестиконечная звезда, составленная

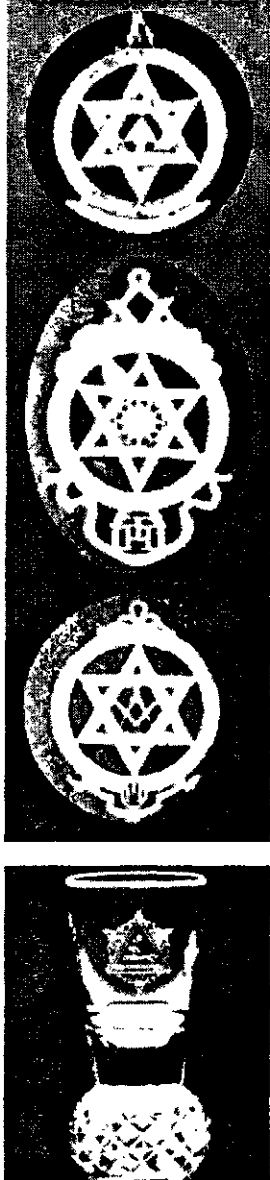


...Альфа и Омега, начало и конец, первый и последний. Кстати, в центр «Гексаграммы» помещена уже известная нам «Тау». Подобные включения наполняют знаки более глубоким сакральным смыслом



В разделе «СВАСТИКА-КОЛОВРАТ» представлена 10-я карта ТАРО под названием «Колесо счастья». В буддийской традиции действительно есть изображение колеса с шестью спицами, но оно, при заполнении мифическими существами, называется «Колесо бытия». Наверное, это имя больше подойдёт 10-й карте ТАРО.

МАСОНСКАЯ СИМВОЛИКА



из двух взаимопересекающихся треугольников... носит название в ритуале еврейского богослужения — «Мохин-Довид», что значит «Щит Давидов».

Один из треугольников (тёмный) обращён вершиной вверх, а другой (светлый) вершиной вниз. Первый на вершине своей носит букву А, а второй — Ω (греческие; остальные буквы еврейские. Буква А в греческом алфавите первая, буква Ω — последняя. — «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, первый и последний» Ап. 22, 13).

Равносторонним треугольником, пишет Сергей Нилус, изображается Трипостасный Бог. Христианский бог для масоно-еврейства есть «бог зла». Он тёмный и его вершина обращена «до времени» вверх. Светлый треугольник — олицетворение масоно-еврейского «бога добра» — обращён вершиной вниз, тоже «до времени». Первый есть Альфа, т. е., тот, кто *прежде*; второй — Омега, т. е., тот, кто *после*.

«Такова кощунственная тайна печати синагоги дьявола и грядущего её ставленника, антихриста. Погляди кругом себя, читатель: не видно ли уже стало тебе печати этой почти на каждом шагу твоей повседневной жизни?..»

У масонов и у отпрысков масонского дерева эта печать имеет другое название: каббалистическая «гексаграмма». По уверению каббалистов гексаграмма эта есть последнее слово магии и означает: «Он тот, кем он будет».

На рисунке 1 теософами и оккультистами изображён всё тот же «Мохин-Довид», всё та же антихристова печать.

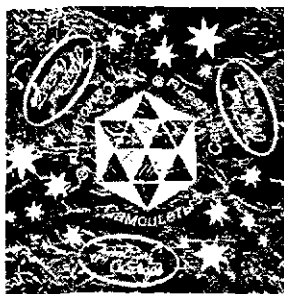
Окружает её кольцо «Символического Змия», о котором нам поведали «Протоколы Сионских мудрецов»:

«Сегодня могу вам сообщить, что наша цель уже в нескольких шагах от нас. Остаётся небольшое пространство, и весь пройденный нами путь готов уже сомкнуть свой цикл Символического Змия, каковым мы изображаем наш народ. Когда этот круг сомкнётся, все Европейские Государства будут им замкнуты, как крепкими тисками...» (ПСМ. Пр. № 3).

На рисунке 1 мы видим, что голова «Змия» уже сомкнута с хвостом и что вершина тёмного треугольника опущена вниз, а вершина светлого поднята вверх. Путь Змия, стало быть, можно считать пройденным и то, «что было ниже», «стало выше», и то, «что было прежде, стало после».

Это — древняя каббала. Только вот каббала, как учение, имеет Ведическую основу, написана она была не буквами, а символами магов и приписывается белокурому гиганту Гермесу Трисмегисту, который пришёл в долину Нила из далёкой северной страны. Возможно, с того самого поселения, в раскопках которого участвовал в наши дни упомянутый выше Вячеслав Мещеряков.

Размышления Сергея Нилуса о смысловом наполнении известных знаков и символов, хоть и опутаны прежним христианским догматом, всё-таки достойны детального рассмотрения, ведь нередко под толстым слоем свежей краски старые полотна хранят шедевры великих мастеров прошлого.



Фантик от конфеты.
ф-ка «Красный Октябрь»

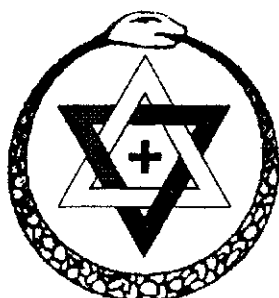
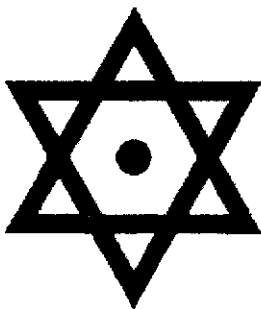


Рис. 1.
«...голова «Змия» уже
сомкнута с хвостом...»
Но нам известна иная
трактовка этого символа



Точка в гексаграмме
означала божественный
престол. У алхимиков —
либо золото, либо Солнце



Рис. 2.
«Claviculum Salomonis»



В правой руке
египетский бог держит
заветный «ключ
разумения» — ключик
от «тайны глубин
сатанинских» —
священный Анх

Из оккультных книг католического расстриги-священника Элифаса Леви следует, что Гермес, Люцифер и Дьявол — это одно лицо. Есть версия, что Гермес Трисмегист вообще имеет неземное происхождение. Но это вовсе не повод для паники, ибо на палитре Природы присутствуют все краски, а ответы на этот и многие другие вопросы пока находятся под замком. Мы найдём к нему заветный ключик.

Кстати, Сергей Нилус обнаружил на рисунке 2 в центре гексаграммы магический Анх и назвал его «Ключиком Соломона» — «claviculum Salomonis, раскрывающим тайны глубин сатанинских». Но ключик «Анх» на несколько тысячелетий древнее Соломона, а Сатана и есть Дьявол, Люцифер, Гермес, египетский Тот и славянский Бог Света и Знаний — Велес. Остаётся выяснить, что же собой представляют «тайны глубин сатанинских», в которые упорно пытаются проникнуть многие мистики и маги.

Следует полагать, что каббала — Предание — это своего рода тайное заветное голубоглазого Гермеса доброму и справедливому племени явного Мира. Но нынешняя каббала по Папюсу — это лишь незначительная часть философских сочинений для любопытных профанов. Ведь Предание — это знания и сверхзнания. А сверхзнания — это сверхсила, сверхоружие, которое в добрых руках обладает огромной созидательной силой (египетские пирамиды, колосс Родосский, висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк...), а в недобрых — разрушительной.

Вспомним-ка Русские сказки: ...тёмной ночью злые и коварные люди похитили волшебный меч...

Сорок лет Моисей водил евреев по пустыне, чтобы сменилось поколение свидетелей и соучастников кражи. Египетский фараон действительно посылал своё войско в погоню за евреями, только не для того, чтобы вернуть опостылевших рабов, а чтобы не допустить утечки священных знаний. Итог описан в Ветхом Завете.

И ещё небольшой штрих о магическом «ключике».

«Горе вам, законникам, что вы взяли ключ разумения: сами не вошли и входящим воспрепятствовали»

(Евангелие от Луки 11:52)

Эти слова принадлежат Иисусу из Назарета и обращены к еврейской жреческой верхушке. Во время длительного путешествия по ветхозаветным землям, Иисус познал Истину и принёс «ключ разумения» соплеменникам. Но хитрые жрецы, обладавшие древней мудростью (или её частью), уже поделили «богоизбранное» племя на «простых евреев» и «посвящённых», даже определили круг допустимого уровня Знаний, то есть создали Талмуд — не Закон, а лишь толкование Закона (Торы), обозначив таким образом себя высшей привилегированной кастой. Но чтобы соблюсти свои интересы на огромных просторах трёх континентов, следовало сохранить тайну «глубин сатанинских».

Заветный «ключик» пришлось спрятать, а Иисуса уничтожить, кстати, как всегда, — чужими руками.

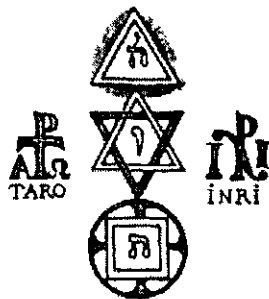


«Христос-Воин»

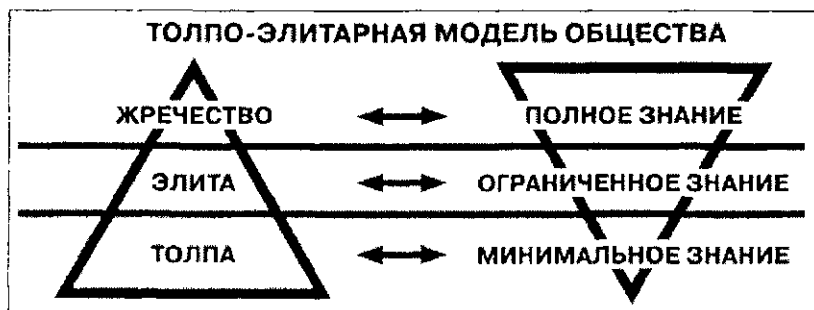
А. Рекуненко

*«Не мир принёс я вам,
но меч...»*

*Иисус принёс в Иудею
и проповедовал не
христианство, а некие
тайные Знания,
названные ныне
дремучим язычеством*



*Занятное нагромождение
знаков в так называемой
«аксиоме» чернокнижия
масонства. Но наиболее
интересна расшифровка
аббревиатуры TARO (T) —
Talmudi Adveniens Rex
Orbis (Terrarum) —
грядущий от талмуда
царь вселенной*



Не обошёл стороной вопрос магии шестиугольника и Владимир Истархов в своей книге «Удар Русских Богов», которая в хорошем смысле и по праву стала учебником для юных волхвов:

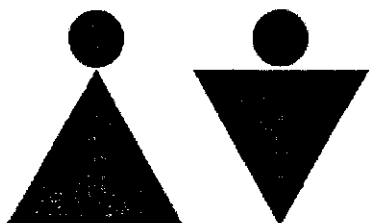
«Первоначально шестиконечная звезда своё магическое значение заимствовала из египетских иероглифов, в которых придаётся огромное значение пяти- и шестиконечным звёздам. Окультисты и каббалисты, взяв за основу шестиконечную звезду, сделали из неё звезду Давида и заложили в этот символ сатанинский смысл. И именно в этом сатанинском смысле шестиконечная звезда Давида стала официальным символом государства Израиль.

Осмысление шестиконечника каббалисты начали, украв языческий символ триединого бога (Триглава) — треугольник с вершиной вверх. Треугольник с вершиной вниз — символ Сатаны.

В язычестве человек, как подобие Божие, также изображался в виде треугольника, и его стороны означали части человека: материю, энергию и дух».

Особое место В. Истархов отводит философии толпо-элитарной модели общества. Основой её являются знания и сверх-

КСТАТИ,



не рекомендуется безоглядно принимать на веру утверждение, что треугольник слева олицетворяет мужское начало, а треугольник справа, — женское, это может обернуться конфузом. Хозяйственники, не посвящённые в тайны магии, частенько украшают двери привокзальных общественных туалетов такими знаками, но с иной трактовкой.

знания. А сама модель применима для любого общества и, что характерно, тоже состоит из двух треугольников.

Первый треугольник представляет собой структуру общества: нижняя (широкая) его часть — толпа, средняя — элита, а верхушка треугольника — жречество. Кстати, отмечает Истархов, люди элиты, занимающие порой высокие посты, по уровню своего мышления нередко являются заурядными людьми толпы. И не выше.

Второй треугольник — качество и количество знаний.

Итак, чем ниже ступень первого треугольника, тем она шире, и тем, следовательно, больше представителей общества её занимают. А на их уровень знаний указывает другой





*Русский Бог Велес.
Бог мудрости, силы,
богатства, покровитель
домашних животных.
Он же осуществляет связь
с потусторонним Миром
(Художник М. Пресняков)*



*Ритуальная
чаша-ридон
для священных
возлияний,
в форме головы быка.
Остров Крит.*

треугольник, который, по старой офицерской поговорке, «идёт на конус». В казарме говорят: «Зад для пинков становится шире, а грудь для медалей — уже». Если же объединить оба треугольника, получится знак, символизирующий механизм управления толпой в частности, и обществом в целом, — «Кто владеет знаниями, тот владеет миром». Ведь для того, чтобы красиво обмануть жителей целой страны, надо, как минимум, знать психологию толпы.

Масонская иерархическая пирамида также представляет собой треугольник... как, собственно, и финансовая пирамида Мавроди. Верхушку своего треугольника масоны часто украшают «недрёманным окном» Архитектора Вселенной. Несомненно, второй (перевернутый) треугольник гексаграммы в последних двух случаях тоже должен обозначать качество и количество знаний.

В. Емельянов, автор книги «Десионизация», тоже даёт объяснение шестиконечной звезде. «...В два взаимопересекающихся неразъёмных треугольника, образовавших звезду Давида, была заложена идея мирового господства евреев над всеми гоями мира: абстрактный символ «союза» всадника (иудеев) и лошади (эксплуатируемых гоев)...

Это, конечно же, современная интерпретация знака, но коли уж есть песня, то есть и слова. Здесь следует заметить, что племя, изображаемое в виде «Символического Змия» (читай ПСМ) и взявшее в качестве своего символа шестиконечную звезду, за два с лишним тысячелетия исторического пути так умуд-

рилось наследить во всем Мире, что «гексаграмма» теперь представляется нам чем-то неприятным.

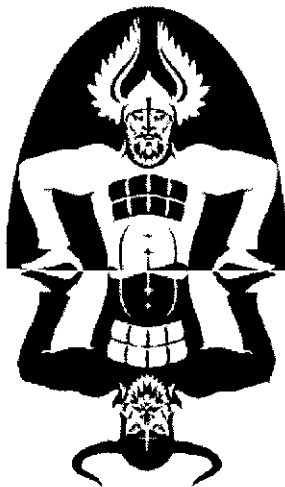
Однако исследователи Славянской Ведической культуры утверждают, что шестиконечная звезда несёт в себе более широкую смысловую нагрузку, ибо она также является символом Знаний, Света, и богатства. Но за Знания, Свет (в высшем смысле этого слова) и распределение богатства на земле несёт ответственность тот самый Сатана (Гермес, Шайтан, Дьявол и Славянский Велес), от общения с которым мы напрочь отказались. Можно предположить, что Сатана — производное от Сет. Ведическая Русская Троица — Боги Высшего Круга: Сварог, Перун и Велес — была взята за основу и в религии Древнего Египта.



Газета «Русская Правда»



Изображение двух борющихся старцев, белого и чёрного, окружённых «Символическим Змием» из книги мага Э. Леви. Надпись в переводе означает. «Что выше, то ниже». Старцы символизируют два полюса Мира, а их противоборство обеспечивает равновесие всей системы



Новая версия рисунка

В обоих случаях существует философия противостояния высших божественных сил. У Славян непримиримыми соперниками являлись Перун и Велес, а у древних египтян Гор и Сет, хотя, первый и второй представляли собой единое целое — две стороны Единой Сущности.

«Велес — великий властитель, — пишет А. Асов в книге «Славянские Боги и рождение Руси», — основа веры, третий лик Славянской Ведической Троицы. Вначале он явился как сын Рода и коровы Земун. Потому его видят быкоглавым (слово «бык» — способ произношения слова «бог»)...»

Два скрещенных треугольника — шестиконечная звезда — древний символ постоянного великого противостояния (сосуществования) двух могучих сил.

В мифологии народов, носителей арийской культуры, Велес имел множество разных имён, но непременно обладал способностью принимать облик быка. В Древнем Египте существовал культ священных животных. Египетские жрецы считали быка божеством Солнца и золота одновременно. Почитание «золотого тельца» и есть почитание Бога Велеса. Известно, что Моисей, выведший свой народ из Египта и повелевший почитать в качестве единственного бога евреев Яхве, наказывал плетью соплеменников за тайное поклонение быку — «золотому тельцу».

У «простых» библейских евреев поклонение ведическим богам было наказуемо, но поощрялось раньше и поощряется ныне поклонение золоту, как металлу. Эту идеологию подверг сомнению

Иисус Назарей и был распят. Понятие «золотой телец» с тех пор потеряло первоначальный божественный и философский смысл, остался только меркантильный. Поэтому, знак Русского Бога Велеса — символ богатства — присвоили себе торгаши, менялы, кидалы и ростовщики. Позже он был назван Звездой Давида. А «золотой телец», благодаря Ильфу и Петрову, стал «Золотым телёнком»...

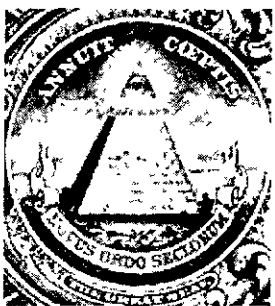
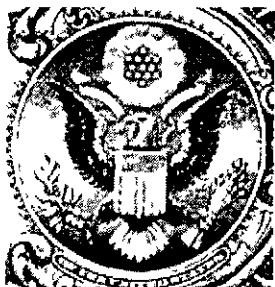
И всё же, у знака есть более глубокий философский смысл. Шестиконечная звезда, состоящая из двух взаимопроникающих треугольников, это идеальный символ устройства мира. Символ будет полным, если его вписать в круг — КОЛО. Треугольник, повернутый вершиной вверх — ЯВЬ. А повернутый вершиной вниз — НАВЬ. Эти два мира, видимый — явный, и невидимый — параллельный или зеркальный, находятся в вечном противостоянии, противоборстве. Верхний мир — ЯВЬ олицетворяет строгий Бог Перун, а НАВЬ — мудрый Бог Велес. ПРАВЬ, изображённая в виде круга — КОЛО, опоясывающая оба треу-

КСТАТИ,

пирамиду можно встретить не только в Египте. Так, однодолларовая купюра США содержит недвусмысленные символы и лозунги, подтверждающие, что идеологией государства является «новый мировой порядок» под гегемонией доллара, на основе учения каббалы. Особое внимание привлекает повторяющееся каббалистическое число 13.

На купюре изображена пирамида из 13 ступеней, ее верхушка — треугольник с оком Великого Архитектора Вселенной. В правой части помещен орел и щит с 13 полосами. В одной его лапе ветка с 13 листьями и 13 цветками, в другой — символ войны — пучок из 13 стрел. В клюве лента с каббалистической надписью «Единство в многообразии». Над орлом — шестиконечная звезда, составленная из 13 пентаграмм.

Дизайн купюры выполнен во второй половине 30-х годов XX века эмигрантом из России С. Макроновским. Но символика, несомненно, имеет далекие египетские корни, а орел со всей масонской атрибутикой был изображен также на серебряном долларе еще в 1798 году.



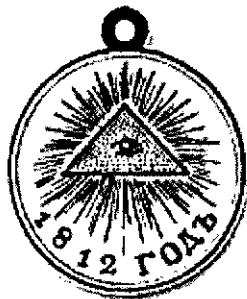
гольника, представлена Великим Сварогом и осуществляет постоянный, во времени и в пространстве, контроль за равновесием всей системы мироздания. Она же символизирует бесконечность Вселенной. Два «борющихся» старца, которых олицетворяет гексаграмма, — есть альфа и омега, что было и что будет, жизнь и иной, другой, неведомый мир, куда мы обязательно уйдём. Здесь же можно представить магическое число «перевёртыш» — 999-666, но об этом позже.

Которая же из представленных расшифровок таинственного смысла «гексаграммы» более достоверна? Да, конечно же, все, ибо это есть трансформация знака во времени. А знаку уже более десяти тысяч лет, как минимум. Следует, наверное, в обозримом будущем очистить от вульгарных наслоений и вернуть себе свою шестиконечную звезду — символ устройства Мира, Мудрости и богатства.

Российская императрица, немецкая принцесса Софья-Августа Ангальт-Цербстская (известная Екатерина II), разрешившая своим придворным бесконтрольно баловаться масонскими учениями, в 1766 году учредила отличительный знак для депутатов от различных сословий вверенного ей государства. Знак этот представляет собой овал, на одной стороне которого изображена египетская пирамида с императорской короной на вершине.

А после разгрома и изгнания из России войск Наполеона, Барклай-де Толли подписал указ «о раздаче» новой медали в память о 1812 году. Медаль сначала предполагалось выполнить с профильным портретом императора Александра I. На сей счёт нынешние источники пишут так: «...по каким-то неведомым причинам вместо этого изображения медаль была отчеканена с лучезарным «всевидящим оком» всевышнего...» Надо полагать, сегодня и ребёнку известно, что «настоящая власть живёт за треном», и она отнюдь не является «неведомой причиной».

Пирамида с недрёманным оком Великого Архитектора Вселенной и далее регулярно изображалась на последующих российских медалях вплоть до 1905 года. Может поэтому, помазанников божьих уж нет, а доллар с масонской символикой — вот он...



ПИРАМИДА

«Всё на свете боится времени, но время боится пирамид».

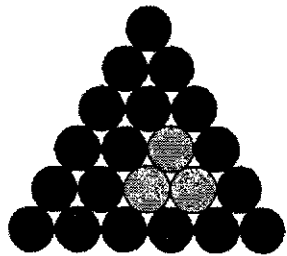
Пирамида является не только усыпальницей фараонов, — это символ Божественного мироздания, архитектура Вселенной. Наверное, поэтому символический глаз, вписанный в треугольник, масоны называют оком Великого Архитектора Вселенной.

«...несколько слов о биоклетках, которыми мы мыслим, — пишет в статье «Ключ разума» А. Лисакевич, — о нейронах. Их как раз и называют пирамидальными клетками коры головного мозга. Сравни форму клетки с символом Троицыного Бога».

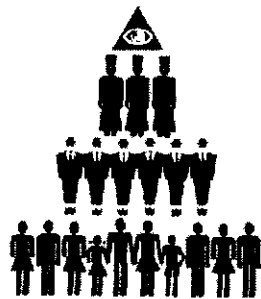
А военные лётчики, которые участвовали в арабо-израильском конфликте и пролетали над египетскими пирамидами, свидетельствуют о необычной энергетике над их вершинами. Лётчики утверждают, что у них появлялось ощущение некоего третьего глаза.

Многие великие цивилизации оставили своим потомкам загадочные сооружения, похожие на египетские пирамиды. В России таковыми являются до сих пор не исследованные курганы.

Пирамида ныне отражает принцип построения любого «цивилизованного» общества (от самого верха, до последней конторы «Рога и копыта»). Иерархическая (*hieros* — священный) пирамида — фигура весьма жёсткая, как и геометрический треугольник. Верхушка пирамиды — треугольник с изображением Недрёманного Ока — есть высшее божество.



Большая пирамида состоит из множества малых, каждая малая пирамида состоит из точек, каждая точка знает своё место в «обществе»



Образец построения кастового (кланового) общества по принципу пирамиды

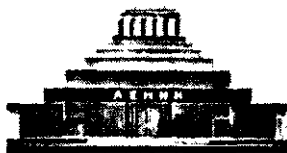


*Не корона, а пирамида —
калиптра — была
ритуальным головным
убором восточных царей*



*Пирамида Солнца.
Подобные уникальные
сооружения хранят тайны
аборигенов Центральной
и Южной Америки*

*Изучением древнего
Ведического наследия
занимались не только
мистики Третьего рейха,
но и «архитекторы»
Великой Октябрьской
Социалистической
революции...*



*Макет Мавзолея
В. И. Ленина
(проект А. В. Щусева)*

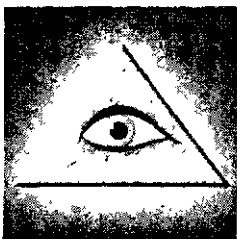
ство... или великая идея, мысль, цель, сознание. Ниже символ делится на иерархические пласты: жречество-элита-толпа. Здесь и армия, и чиновничество, и учителя с врачами, и слесари с сантехниками.

У пресловутых масонов, которые считают пирамиду своим сакральным знаком, кастовое деление напоминает бригаду каменщиков. Ученик, подмастерье, мастер и гроссмейстер (великий мастер). Придуманно недурно. Подобная структура дисциплинирует человека и подразумевает жёсткую ответственность перед вышестоящей властью.

Египетская пирамида изображена на однодолларовой купюре США, которая сегодня стала не только финансовым эталоном, своего рода мерилom ценностей, а также межконтинентальным символом нынешней демократии. Но священные знаки способны не только скрывать тайну, а ещё и вскрывать ложь. Идеологи стремительно деградирующей демократии сегодня пытаются напустить туман на страницы недавней истории СССР, вычеркнуть некую правду, о которой мы уже догадываемся.

Творцы европейских революций провели на Руси в XX веке небывалый эксперимент, основой которого являлись тайные Ведические знания. Оказалось, что древние легенды не врут — действительно, все великие цивилизации планеты основаны русоволосами и светлоглазыми богами. Это открытие заставило «архитекторов» спешно остановить эксперимент, а Русский Дух загнать в пробирку. Надолго ли?

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО



Глаз Гора-Хорса, Всевидящее око Вседержителя, Недреманное око, око Великого Архитектора Вселенной. Нет сомнений, что суть этого божественного знака не примитивно-ритуальная, а надрелигиозная, ибо существует вне и выше всех церковных догматов. Ей больше подходит философский термин — мировоззрение. Глаз дённо и ночью зрит. Но также манит, завораживает, гипнотизирует... и хранит, а, следовательно, владеет и управляет. Он есть символ мудрой всеобъемлющей власти Природы над бесконечным Миром света и тьмы, значит, это Всевидящее око Бога — Великого Вседержителя.

Недрёманное око занимает почётное место в символике иудеев, присутствует у христиан, в индуизме третий глаз — символ всеведения. У древних египтян божественное око являлось священным магическим знаком — иероглифом. А ещё глазом Гора, оберегом от всевозможных нападений и глазом, оживляющим Осириса. Зато теософское учение масонов стало сплавом знаний египетских жрецов, восточных мудрецов и индийских брахманов (или сплавом обрывков этих знаний). Основой же учения является Древний Славяно-Арийский Вездизм.

Так почему же у символа только один глаз, а не два? Оказывается, согласно древним преданиям, Гор, Один, Водан, Велес и все их ипостаси (включая Циклопа) одноглазы, ибо отдали своё око за обретение мудрости. Ю. Д. Петухов на сей счет пишет: **«...Таких совпадений не бывает. Это подтверждение того, что мифообразы имеют один генезис, что в истоках один мифообраз. Кого? Единого и многоипостасного божества русов, господствующего надо всем — Вседержителя — Рода-Сварога-Саваофа (Саваоф лингвистически исходит из Сварога). Всевидящее око Вседержителя!»**

ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА (ПЕНТАГРАММА)

«Все тайны магии, символы гностицизма, фигуры оккультизма, все ключи каббалы к пророчествам — всё это заключено в знаке пентаграммы, знак этот самый великий, самый могущественный из всех знаков».

Э. Леви

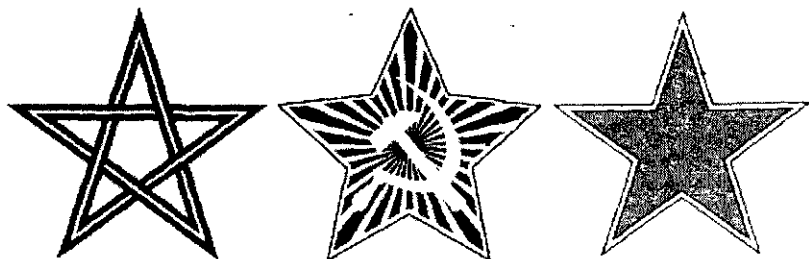
У каббалистов-масонов имя печати этой — «Звезда магов, святая мистическая пентаграмма». Известна у гностиков под именем «пламенеющей звезды», есть символ всемогущества и самодержавства Разума. Это звезда магов; это символ воплощения «слова».

С. Нилус



Мефистофель:
Я в некотором затрудненье,
Мне выйти в сени не даёт
Фигура под дверною рамой.

Фауст:
Ты испугался пентаграммы?
И. В. Гёте, «Фауст»



Пятиконечная звезда — пентаграмма — один из самых противоречивых знаков последнего тысячелетия. Она изображалась на российских христианских иконах (Рис. 1), затем украшала государственные символы СССР, и ныне не потеряла своей актуальности, а, следовательно, величия и магической притягательности. Она осталась на Спасской башне Кремля, на офицерских погонах, в эмблемах некоторых политических и общественных объединений. Звезда Героя России повторила звезду Героя Советского Союза, она, вопреки козням злопыхателей, украшает знамя Победы и другие воинские стяги. Тем не менее, по одним преданиям — это символ Сатаны. По другим — каждый угол звезды символизирует раны Христа и пять букв имени «Иисус», что якобы служит защитой от злых духов. По третьим — первое не мешает второму, хотя есть мнение, что это **«самый могущественный из всех знаков»**, **«..это звезда магов; это символ воплощения «слова»**.

Второе объяснение знака можно без сожаления отбросить, ибо пентаграмма гораздо старше Христа. Не следует лишь забывать, что сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Правду же опять придётся искать в древнем наследии волхвов, брахманов и жрецов.



Рис. 1.
Икона А. Рублёва
«Преображение», 1405.
В верхней части иконы —
пентаграмма, обращённая
вершиной вниз



Звёзды на башнях
московского Кремля
установлены в 1934 году

Теософская мудрость наших Предков уже несколько тысячелетий дремлет не только внутри нас — в генах, но и в окружающем информационном пространстве. Надо лишь научиться её постигать. Древняя мудрость, наверное, не является загадкой для посвящённого меньшинства, но скрывается от профанов и волнует кровь потомкам Славяно-Арийских Родов. Тот же, кто взял на себя смелость найти своё место во Вселенной, познать тайны Природы и войти в контакт с неведомым, может воспользоваться пятиконечной звездой, как символом. Она ведь и есть символ проникновения в недра герметических (скрытых) наук. Неспроста в центр пентаграммы масоны помещают латинскую G, что якобы означает на первом этапе — God (Бог), затем буква представляется как символ геометрии — основы строительного искусства вольных каменщиков. Последнее объяснение — «гнозис», то есть учение, мудрость.

А вечные попытки заглянуть внутрь человека, понять работу его организма, объяснить природу жизни и смерти, расширили символический смысл знака. В пифагорейских кругах пентаграмма стала символом здоровья и медицины.

Авторы некоторых исследовательских работ считают, что пятиконечная звезда не является Славяно-Арийским символом, потому что не найдено достаточного количества доказательств применения этого знака в быту. Якобы звезду привёз в Россию накануне революции Лев Давидович Троцкий (Бронштейн) из США.

Надо заметить, что пентаграмма — самый мощный магический знак, которым пользовались исключительно маги, колдуны и ведьмы (ведуньи). Знак служил ключом для связи и общения с могучими силами параллельных миров. Использование пламенеющей звезды в быту непосвящёнными общинниками должно считаться опасным и нелогичным. К тому же, огромные пространства Русского Севера и Сибири совершенно не изучены и являются кладезем исторических тайн.

Сергей Нилус в своей книге «Близ есть, при дверех» весьма субъективно и сумбурно описывает изображение белокурого и голубоглазого гиганта Гермеса — пришельца с далёкого Севера «Le charit d' Hermes» (Рис. 2):

«Этот рисунок... извлечён из книги «Dogme et Rituel de la Haute Magie» par Eliphas Levy («Догма и Обряд Высшей Магии», соч. Элифаса Леви)... На этом рисунке мы видим престол и на нём некоего сидящего в короне, в латах, с жезлом в правой руке и с таинственными знаками на оплечьях... Престол поставлен на колеснице, которая запряжена двумя сфинксами — светлым и тёмным. Колесница утверждена на поверхности шара... Корона с тремя пентаграммами означает происхождение власти «грядущего» не от Бога, а от дьявола...»

А что есть Дьявол, и чем он не Бог? А может, в один прекрасный день мы их перепутали... с чьей-то помощью? Чтобы не погрязнуть в догматизме и условностях, вспомним фразу дворника из



Геральдическая корона, как правило, размещается над гербом высоких родов (государств, губерний) и имеет пять зубцов



В масонской традиции пламенеющая звезда с буквой G означает «гнозис» — учение

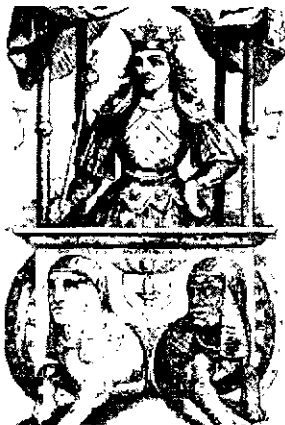
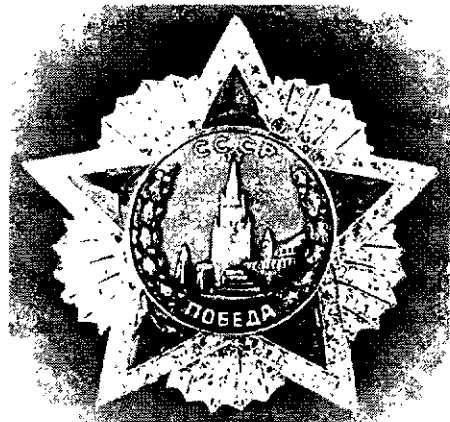


Рис. 2.
КОЛЕСНИЦА ГЕРМЕСА
(три звезды — высшая степень посвящения)



ОРДЕН ПОБЕДЫ



Советский плакат: «Родился под счастливой звездой»



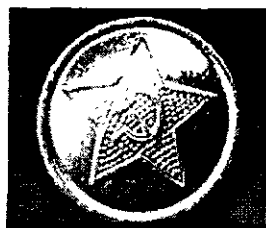
Медаль «Пятьдесят лет
Вооружённых сил СССР»



Октябрская
звёздочка



Пионерский значок
«Всегда готов!»



Пуговица
ВС СССР



«Будь готов
к труду и
обороне!»



Значок
«Воин-спортсмен»

Пентаграмма с давних времён является символом магического источника неизвестных сил и энергий. Пентаграмма была символом человека или сверхчеловека, излучающего из себя таинственный свет

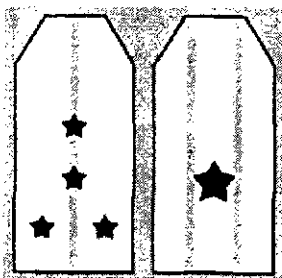
классического произведения: «...кому-то и кобыла невеста!» Здесь же представлена седьмая карта ТАРО «Колесница». Во-первых, следует обратить внимание, что если сфинксы имеют на рисунке конкретную принадлежность к цветовой гамме (светлый и тёмный), то белый цвет кожи пришельца, исполнителя некой великой миссии — факт. А во-вторых, надо помнить, что описание рисунка сделал не славянский или египетский жрец, а убеждённый проповедник христианской религии. Следовательно, овладение шаром (Землёй, Миром) на основе учения северных белых магов, не обязательно имело злую «дьявольскую» основу. Скорее всего, вовсе её не имело. Расселяясь по землям Азии, Северной Африки и Европы, белые носители великой «индоевропейской» цивилизации не причинили вреда ни одному дру-



Седьмая карта
«Египетского Таро».
Три большие звезды —
высшая степень
посвящения



Древнеегипетское изображение воскресения Осириса.
Пятиконечные звёзды указывают путь души в иной Мир



В силовых структурах пентаграмма — символ посвящения в высшие степени иерархической пирамиды. Четыре звезды капитана, наверное, — искажение Традиции современными мистиками

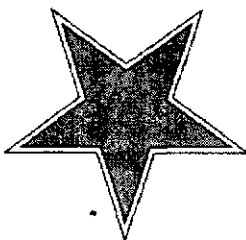


*Почтовая марка Латвии
1938 год*

гому народу... даже наоборот. А насаждение «нового мирового порядка» началось лишь, когда сверхзнания попали в руки библейских евреев — бывших рабов египетских фараонов. Тогда учение стало разрушительным оружием.

Многие последователи Ведического мировоззрения с чисто христианской агрессивностью сегодня напрочь отвергают некоторые знаки и символы, пользуясь опять же христианскими догмами и рассуждениями. Но не становится ли после этого «обрезания» учение древних мудрецов ущербным? Ведь по старым преданиям, именно духи сообщают магам всю тайную информацию о прошлом, настоящем и будущем нашей Природы. Нынешним хозяевам мира — масонам высших посвящений — эта информация нужна, а рабам новых богов она никчему...

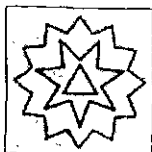
Ссылаясь на каббалу, Нилус также пишет: **«Смотря по тому, куда обращаются лучи этой звезды, этот магический абсолют означает добро или зло, Люцифера или Веспера, звезду**



Оказывается, направление лучей пятиконечной звезды не безразлично и имеет конкретное значение, но магические свойства пентаграммы, как считают специалисты, в обоих случаях превосходят магические свойства шестиконечной звезды. На последнем рисунке представлен Бог масонов Бафомет, вписанный в «перевернутую» пламенеющую звезду

КСТАТИ,

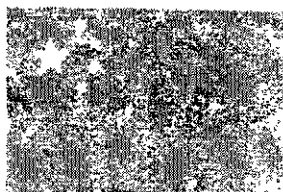
некоторые источники называют пентаграмму звездой Соломона — Мохин-Шломо. Много чести Соломону, он того не стоит. Звезда Соломона, по версии Ю.М. Иванова, есть звезда семиконечная... Верится с трудом, но предположить можно, ибо в каббалистике существует расклад 22-х букв еврейского алфавита соответственно на 3—7—12. Расклад записывается по острым углам трёх геометрических фигур, вставленных одна в другую. Кстати, Каббала имеет далёкие Славяно-Арийские корни, на этом настаивает «посвящённый» сподвижник мага и мистика Папыса маркиз Сент-Ив д'Альвейдр. И вообще, семиконечная звезда в геральдике встречается довольно часто.



утреннюю или вечернюю. Пентаграмма двумя лучами вверх изображает сатану, а одним лучом вверх — Спасителя... В сноске же указано, что «понимать надо всё наоборот»...

На рисунке 3 изображено существо, именуемое чудовищем — гермафродит с головой козла. Его имя — Бафомет, у него во лбу всё та же пентаграмма. Массоны-каббалисты считают Бафомета великим возбудителем магической энергии, живым и астральным огнём земли. Они говорят: «Профаны называют его дьяволом, но для нас он бог Пан...»

Нечто подобное мы регулярно наблюдаем по телевизору, а вот на объяснение сути символа следует обратить внимание, так как именно здесь приоткрывается тайная завеса. Тамплиеры в своё время утверждали, что слово Бафомет произошло от *Varhe* — крещение, и *Meteos* — инициация, то есть крещение огнём. Серия терминов лежит в одном русле и дополняет друг друга, но рисунок, конечно же, является плодом «возбуждённого магической энергией» воображения священника-расстриги.



В китайской философии фен-шуй пентаграмма считается деструктивным знаком, но на флаге Китая присутствует пять звёзд



Рис. 3.

Во лбу Бафомета сияет пятиконечная звезда

ПЯТИКОНЕЧНАЯ
ЗВЕЗДА
СЕГОДНЯ



Итак, пламенеющая звезда присутствует и в короне легендарного Гермеса Трисмегиста, и во лбу козла «Бафомета» — бога масонов. Чтобы разобраться в принадлежности пентаграммы, придётся избавиться от шелухи и поздних христианских наслоений. Греческий Гермес, как и египетский Тот, знает оккультные науки и герметические (закрытые) сочинения. А Бог Пан в греческой мифологии — покровитель стад, пастухов и Природы. Кстати, на картине Врубеля Пан вовсе не похож на гермафродита.

В Славяно-Русском Ведическом наследии греческому Пану (условно) соответствует Бог Велес — «скотий бог», покровитель домашних животных, бог мудрости и богатства (таким образом представляют его современные энциклопедические словари). Но это не всё, Велес — третье лицо в Ведической троице, Бог уровня Перуна, только является его антиподом — противоположностью. Имеет связь с Миром Нави, а в Яви предстаёт в различных ипостасях. Он бог Света и Знаний. Он и египетский Тот, и греческий Гермес. Он также Люцифер — свет несущий, якобы «падший» в зеркальный Мир (это его христиане называют Сатаной и Дьяволом). А ещё он знает тайны волшебных трав, спасающих от недугов, открывает любые узы (наузы). Славянский Велес — лицо более содержательное и самодостаточное, нежели его южные прототипы. По всей видимости, он и стал основой всей индоевропейской мифологии.

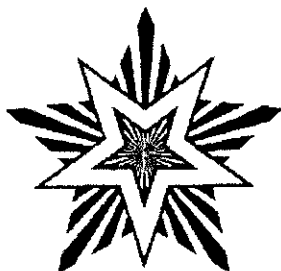
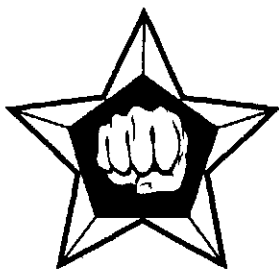
Символическое животное Велеса — медведь или древний бык Тур. Правда,

на Средиземноморье грациозного быка Тура истребили ещё до нашей эры, а его имя досталось какому-то местному горному козлу. В синтетической греко-римской мифологии Зевс (белый Бог) превратился именно в быка и похитил Европу — дочь финикийского царя, носительницу семито-хамитских кровей. Сказка — ложь, да в ней намёк... Через поколение у них родился Минотавр. По-нашему — человекобык, а по-ихнему — человекокозёл. Медицинский термин — урод, но зоологический — ублюдок. Этот ублюдок и был отождествлён с греческим гермафродитом Паном. Расовая нечистоплотность «античных богов» породила невообразимые извращения и привела к мутациям не только физическим, но и духовным.

Уродство стало в Европе символом святости... только вот поблекшая звезда во лбу козла — символ посвящения в тайные науки — вызывает тревогу. А что можно ждать от ублюдка, тем более вооружённого знаниями?

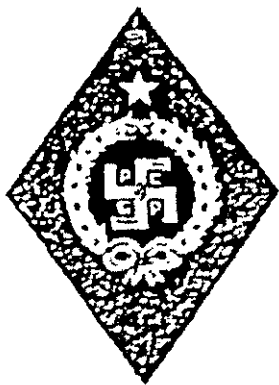
Теперь Бафомет, искусственный бог политических, экономических и сексуальных извращенцев, празднует свою победу. Он нарядился в чужие одежды и нагло взирает на нас с однодолларовой купюры США. В принципе, он демократ и допускает всё, кроме возрождения древнего Ведического мировоззрения. Устами масона Вольтера он обратился к «посвящённым» руководителям европейских государств: **«Я рекомендую Вам суеверие. Нужно разрушить его у благородных людей и оставить канальям».** Устами заинтересо-

ПЯТИКОНЕЧНАЯ
ЗВЕЗДА
СЕГОДНЯ





Красноармейская пентаграмма поначалу была синяя (но не голубая) — это отнюдь не дань моде, а отголосок древней Ведической традиции, ныне именуемой буддийской



Нарукавная нашивка для бойцов Красной Армии Юго-Восточного фронта содержала одновременно пентаграмму, свастику, замкнутый круг в виде венца и надпись РСФСР

ванных христианских иерархов он запретил почитание Родных Богов, а устами политиков объявил «неоязычников» фашистами. Бафомета уничтожить невозможно, даже запретив использование пентаграммы, он стал уже частью Природы. Уговаривать, биться головой о стену так же бесполезно, как махать транспарантами у стен Госдумы — у него есть цель, но нет совести. Купить Бафомета сегодня уже нельзя. Всё золото мира ныне принадлежит ему и его детям, а доллары — это прошлогодние листья для профанов.

Чтобы лишить уroda силы, надо стать сильнее уroda, подняться над ним. Сегодня это под силу лишь Русскому волхву — наследнику Славянских традиций. Ныне остатки бледнолицего Запада уже спохватились и обратили свой взор в сторону Руси. Но Бафомет не спит, поэтому у нас теперь что ни жрец, то либо Троцкий, либо Каганович...

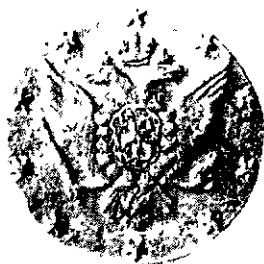
Официальная история замалчивает тот факт, что на заре становления советской власти в России, перед её руководством стоял вопрос: какой символ предпочтительнее в качестве государственного — свастика или пятиконечная звезда? В это время и появилась нарукавная нашивка для бойцов Красной Армии Юго-Восточного фронта, содержащая одновременно четырёхлучевую свастику и пентаграмму.

Несомненно, в этом выборе сыграл какую-то роль иудей Л. Д. Троцкий, приехавший из Нью-Йорка с деньгами и инструкциями для осуществления революционных мероприятий. Правящие круги

США, как и правительства стран Западной Европы, к тому времени уже глубоко погрязли в масонстве, а их повальное увлечение магией и сатанизмом перестали быть секретом. Стремление к мировому господству на основе тайного учения стало основной нитью в паутине государственной политики американских стервятников, а магическая пентаграмма — модным знаком не только в США, но и в других странах. Зато в СССР пятиконечная звезда олицетворяла, как нам объясняли, дружбу народов пяти континентов.

И всё-таки, действительно ли так необходимо на официальном государственном уровне откровенно афишировать древний магический знак — ключ к тайным знаниям, позволяющим проникать в иные пространства, он же — символ связи с потусторонним, невидимым миром — миром Нави? Или знак лучше скрыть, чтобы не травмировать психику «профанов», случайно докопавшихся до его сути?

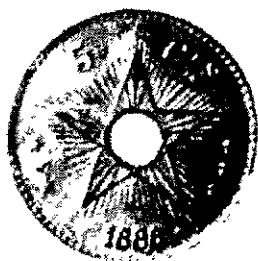
Пентаграмма после этого не перестанет существовать, как и её нынешний сакральный смысл: «NOVUS ORDO SECLORUM» — «НОВЫЙ МИРОВОЙ ПОРЯДОК». Отказываться от неё рано. Проамериканский мировой порядок построен липовыми «каменщиками» и не стал железобетонным. На смену ему должен придти другой «новый мировой порядок». Это возможно, так как мировое господство вовсе не является бредом чьего-либо воспалённого воображения, а есть естественная цель в жестокой борьбе добра с конкретным злом.



*Десять копеек, 1762 год.
Пятиконечные звёзды
украшали аверс
дореволюционных монет
России задолго до
рождения революционера
Л. Д. Троцкого*

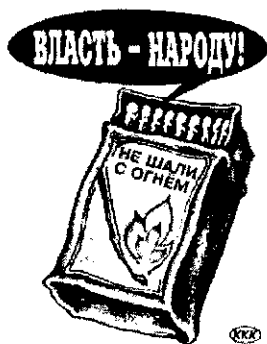


*Памятный знак «8-й съезд
Советов РСФСР»,
1921 год, серебро*

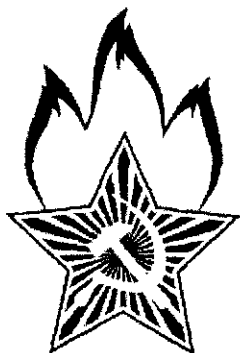


*Колониальная
монета Бельгии, 1888 год*

ОГОНЬ

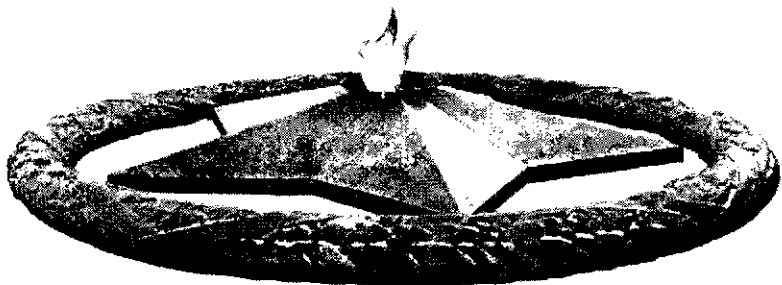


Спички — не игрушка



Пионерский ритуальный
костёр был заимствован
из глубины веков

Мифы Древней Эллады сообщают, что священный огонь принёс людям на землю некий Прометей, посредник между богами Олимпа и титанами. Храбрый юноша усыпил бдительность бессердечных богов — владык Мира, которые на горной вершине грели озябшие тела у жаркого костра Зевса. Прометей изловчился и украл горячий уголёк, затем великодушно подарил его благодарным соплеменникам. За это преступление боги наказали храбреца. Наверное, с тех давних пор существует латинская мудрость: «Pereat mundus et fiat justitia» — правосудие должно совершиться, хотя бы погиб мир. Сказка о Прометее довольно занятная. Можно предположить, что здесь закодировано реальное событие, произошедшее в эпоху Великого Похолодания. Правда, нет смысла долго выяснять, кого аборигены древнего средиземноморья приняли за богов и кому поклонялись в светлый и великий период развития европейской античной культуры, ибо даже византийские летописцы Антами называли исключительно Славян и Славянские племена.



Огонь — элемент стихии, символ магической силы. Кто сможет подчинить себе Огонь, тому покорится вселенская энергия. Кто управляет вселенской энергией, тот сможет проникнуть в земные и космические глубины, тот в состоянии подняться над мирской суетой, тот равен богу. Но энергию можно использовать как для созидания, так и для разрушения. Очень важно, чтобы какие-нибудь доморощенные прометеи не выкрали тайну управления Миром...

Божественному Огню на Русской земле поклонялись Славяне-Вятичи, они последовательно исполняли Кресные обряды по заветам Предков, а крещение осуществляли не водой, как это делают ныне христиане, а Огнём, ибо Крес — Огонь. Наши Пращуры передали нам по наследству великую ценность — генетическую память, понимание величия и безграничной силы Огня. Неспроста, наверное, в детском возрасте один мальчишка со скрипочкой мечтает стать банкиром, другой же, с группой товарищей, в ближайшей роще любителю пламенем костра и мечтает о путешествиях во Вселенной. Славянские традиции породили на средиземноморье не только религию огнепоклонников, но также огнененавистников. Появились новые термины: «Царство Огня», «Гений Огня», «Владыка Огня», «Геенна Огненная».

В раннем христианстве пламя было сначала олицетворением Святого Духа, затем Огонь стал спутником Сатаны. Но у Славян и по сей день сохраняется трепетное отношение к символу одной из величайших стихий Природы.



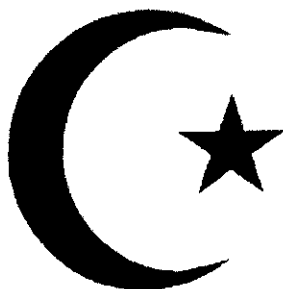
Магическая пламенеющая звезда с огненными языками, очень похожими на пионерский костер



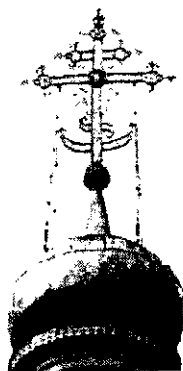
Покорение Огня



ПОЛУМЕСЯЦ



Полумесяц, звезда или крест часто бывают объединены в единый символ. Но их эзотерическое значение с течением времени было либо утрачено, либо сильно искажено



Древняя турецкая легенда гласит: однажды некий пророк долго убеждал упрямого человека, что бог един. Человек в это никак не мог поверить. Тогда пророк сотворил чудо: он разрезал полный месяц пополам и половинку его спрятал себе в рукав. Только тогда упрямец уверовал в Аллаха, а полумесяц с тех пор стал символом ислама...

Не хотелось бы разочаровывать турок, но полумесяц, нынешний символ одной из мировых религий, имеет более глубокие корни.

После изнурительного трудового дня, когда знойное Солнце покидало небосвод, его место занимало холодное ночное светило. Прохлада располагала к изучению бесконечной Вселенной. Луна представляла собой довольно необычное небесное явление. Она регулярно меняла свою форму, но неизменным оставался лишь её завораживающий колдовской свет. На Руси полная смена фаз Луны во времени, получила название месяц, а символом рождения нового месяца стало изображение полумесяца. Позже — символ возрождения.

Каждый новый месяц, после новолуния, жрецы ожидали рождения узкого серпа молодой луны. Появился лунный календарь. В некоторых странах до сих пор рождение новой луны сопровождается барабанным боем и трубными звуками. А садоводы-любители даже средней полосы России используют именно лунный календарь для посадки огурцов и картофеля на дачных участках.

В старину бытовало утверждение, что луна осуществляет связь с тайными силами ночи, тьмы и тени, служит этим неведомым силам ладьёй для плавания по подземным водам. На Руси крест и полумесяц всегда соседствовали, входя в своей основе к древним Ведическим символам, где Крест олицетворял Солнце (Хорс), а полумесяц — Ладью Вечности, в которой божественное дневное светило плывёт по небесной реке Ра, постоянно возрождаясь и угасая. Позже языческое (народное) толкование знака забылось, а Ладье приписали иное значение.

Итак, Крест с давних пор является символом возрождения, и Полумесяц приобрёл аналогичное значение. Оба знака стали символами двух мировых религий, ныне они олицетворяют организации «Красного Креста и Красного Полумесяца», которые оказывают медицинскую помощь больным и раненым.

Далее следует, наверное, опять вспомнить Русские народные (языческие) сказки, которые сохранили и несут сквозь века закодированную информацию седой старины.

*...Встрепенулась, отряхнулась
И царевой обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит...*

А. С. Пушкин,
«Сказка о царе Салтане»

Сравнение с масонским богом Бафометом, надо полагать, не будет оскорбительным, хотя, кто-то непременно



В астрологии серп, коса и полумесяц обозначают —
«господин времени»



Союз Красного Креста
и Красного Полумесяца
на капле донорской крови



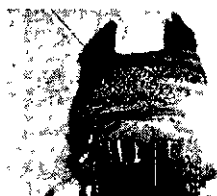
Почтовая марка Турции,
1943 год



Карта № 18 ТАРО
предполагает
«размышление», но
называется «неудача»



Голубоглазая
Царевна-Лебедь —
прекрасный символ
гармонии Вселенной



Женский головной убор
имитирует рога
священного быка Тура

пожелает запретить изображение, графически напоминающее образ Царевны-Лебедь, из-за его явного сходства с символическим чудовищем Мира Нави. Здесь, оказывается, присутствует «железный» закон построения единого мифообраза на основе древних Ведических познаний, который нам сегодня почти недоступен. Видимо, этим законом владел Александр Сергеевич Пушкин, воспитанный на волшебных сказках няни Арины Родионовны.

Звезда символизирует Солнце, а Луна, оказывается, в небесном океане выполняет не только роль Ладьи.

Традиция древних египтян предлагает нам другую версию наполнения символов смыслом, правда, она находится в едином русле общего Ведического мировоззрения.

Божественное существо с рогами мифологического быка Тура удерживает на голове солнечный диск. Это изображение не случайно, ибо повторяется довольно часто в культурном наследии прежних жителей долины Нила. Следовательно, можно предположить, что «рогатая» Луна (Ладья) в некоторых случаях заменяет образ священного Быка.

Интересно, что именно у Славянского племени Вятичей с давних пор существовал ритуал поклонения Быку. До сих пор в музеях России хранятся женские шапочки, именуемые турицами или кичками, выполненные в виде рогов или копыта священного животного.

Кстати, в картах ТАРО чаша символизирует полумесяц. Возможно, это олицетворение Святого Грааля.

ИКОНА

(КУМИР, ИДОЛ)



Икона тоже символ — рукотворное культовое произведение искусства, несущее мистическую нагрузку. Люди молятся на доску, которая олицетворяет собой божество, изображённое на ней. Культовые и ритуальные предметы живописи и пластики применялись и применяются до сих пор в различных религиозных течениях, но иконопись считается Русским ремеслом. И хотя на Руси она развивалась в строгой зависимости от византийских образцов, в Европе по сей день делается ссылка в основном лишь на Русские подлинники. А кумир (иногда идол) — не только «Иванушка Интернациональ», но также объект религиозного поклонения, чаще его изображение.

Любой предмет может быть объектом поклонения (плюшевый мишка, картина, автомобиль, компьютер). На нашем нынешнем уровне понимания окружающего мира трудно объяснить взаимоотношения человека и идола, но оно существует. Например, есть термин — «намоленные доски». Чужую икону нельзя помещать в своём жилище, так как она несёт в себе, кроме внешнего образа, чужие боли и страдания. Одежда «с чужого плеча» — *second hand* — тоже не всегда бывает благом. Неспроста Древние Славяне допускали передачу священных и сугубо личных предметов лишь представителям своего Рода, ибо жили они внутри некой обереговой оболочки, под защитой доброй энергетики своих живых или уже ушедших родственников. Так, рубашка подростку шилась непременно из старого материнского платья вовсе не из бедности, а как оберег.



*Сибирская находка.
Статуэтка женщины —
символ изобилия
и плодородия*



Ипостась Богини Лады

Можно ли сегодня понять, каким ударом по внутреннему духовному миру Славян-Русичей было осквернение средиземноморскими священниками в 988 году Родных Богов?.. А ведь именно тогда появился термин — «Проклятие Перуна», да ещё существует поверье, будто все несчастья Русь переживает с того мгновения, когда статуя Перуна была брошена в воды Волхова.

Часто приходится слышать от христианских проповедников, что дремучие язычники поклоняются своим идолам и истуканам. Но, если вникнуть в историю иконографии, то окажется, что разница между иконой и «языческим истуканом» невелика. А изображаемые на иконах святые нередко являются прототипами древних Ведических Богов. Так, самая почитаемая женщина-богиня в Древнем Египте была Исида — олицетворение верной жены и матери. Следовательно, у изображения нынешней Богородицы с младенцем Иисусом на руках, существовало более раннее изображение её языческой предшественницы — Исиды с сыном Гором. Кстати, во всём христианском мире наиболее почитаемым является образ Богородицы. Странно, но отнюдь не образ Христа.



Рисунок из газеты «Русские Славяне»

Верховный Бог Русов Сварог у христиан стал Саваофом, а место его сына Перуна-Громовержца занял Илья Пророк... Кстати, роль Деда Мороза, по некоторым данным, теперь исполняет Николай Чудотворец (святой Клаус).

Георгий Победоносец — персонаж иконы «Чудо Георгия о змие» — в старой Русской народной традиции выступает как покровитель домашнего скота, но как змееборец он защищает людей от змей, а скот от волков, которых нередко называют его собаками. Знали бы нынешние христиане, что Георгий Победоносец — всего лишь одна из ипостасей Славянского Бога Велеса, скандинавского Одина и германского Вотана.

Искажённый образ Велеса — Бога мудрости, силы и богатства — на позднем средиземноморье стал богом Паном и, по всей видимости, даже масонским Бафометом...

Против культа икон в христианстве выступали апологет Климент Александрийский и церковный историк Евсевий Кесарийский, объявив иконы языческим идолопоклонством.

Но наибольшую самостоятельность в вопросе иконописи, проявили именно Славяне. Свободный Дух наших Предков, память Крови и верность традициям прославили на весь мир основные Русские художественные школы, которые, несомненно, имели древние Вedicские корни. Наверное, поэтому в середине XVII века правящая светская и религиозная верхушки вынуждены были провести жестокую церковную «перестройку» на Руси.

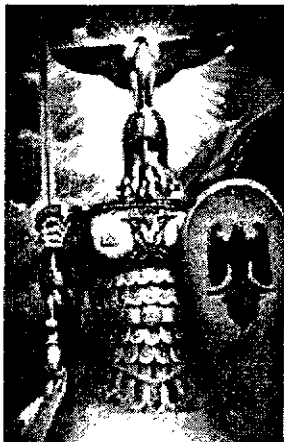


Сюжет иконы
«Чудо Георгия о змие»
имеет глубокие
дохристианские корни.
Георгия нередко называют
Змееборцем, он способен
распутать любые узы, и
является хранителем всех
тайн и загадок Природы.
По языческой (народной)
вере ему подчиняются все
окружающие нас Духи



Древняя Славянская
дохристианская
плита-икона. Хранится в
монастыре на хорватском
острове Висовач.
Фото. Б. Гуньяча
(Хорватия)

МЕЧ



*Картина К. Васильева
«СВЕНТОВИТ».*

*Бог не может быть
интернационален,
ибо он глава Рода*



*Советская почтовая марка
«50 лет ВЧК-КГБ».*

*Символический щит
и боевой Меч,
направленный остриём
вниз, предупреждают —
всегда на страже!*

Меч — один из самых загадочных символов не только далёкого прошлого, но даже современности и, возможно, грядущего будущего. До сих пор любители истории, легенд и мифов, собиратели и хранители древних традиций, занимаются изучением и изготовлением макетов священного оружия и доспехов. А праздники, посвящённые героическим победам наших Предков, редко обходятся без театрализованной сечи на поле брани. Добротный Меч, выполненный по тайным законам искусных мастеров, обладает магической силой и непременно приносит воину удачу.

Из Русских народных сказок нам известен волшебный Меч-Кладенец. Русский богатырь, владеющий этим Мечом, непобедим, а его Род, Родная земля и Вера — надёжно защищены. Но, оказывается, в чужих руках священный Меч не теряет своей сверхъестественной силы, а в руках врага он становится крайне опасным. Богатырь, потерявший боевое оружие, может потерять Семью, Род, Племя и землю своих Предков. Это великая трагедия. Сверхзадача — обязательно вернуть себе свой Меч.

Древние предания утверждают, что такой же силой обладают не только оружие и доспехи богатыря, но Знания и Сверхзнания, а ещё знаки и символы, несущие сквозь века мудрость многих поколений Пращуров. Неспроста говорят: Кто владеет Знаниями, тот владеет Миром. Кстати, архитекторы «Нового Мирового порядка» называют объём

Знаний, предназначенный для профанов — пропагандой. А пропаганда может быть как созидательной, так и разрушительной. Это тоже оружие.

В глубоком философском смысле символический Меч есть сокровенная тайна, питающая вселенской Силой конкретный Род, Племя, Нацию. Эта тайна не подлежит передаче чужим людям.

Существует множество картин, плакатов, орденов и эмблем, частью которых является боевой Меч. Сам же Меч представляет собой символ воинской доблести, а также защиты и справедливого возмездия. Но есть традиция, по которой изображение боевого Меча, направленного остриём вниз, символизирует защиту Веры Предков, суровое предупреждение. Говоря современным языком, — это сдерживающий фактор, коим до сих пор является наличие ядерного оружия на территории России. Но Меч, поднятый остриём вверх, означает открытый призыв, либо готовность к кровопролитию, к защите священной земли Предков. Иное расположение священного Меча в знаке, допускает вольное толкование его смысла.

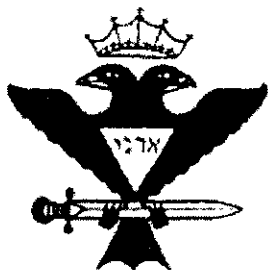
Упоминания о священном Мече присутствуют в преданиях почти всех индоевропейских народов. Но наиболее ярко они представлены в средневековых кельтских легендах о Короле Артуре и Святом Граале. Читаем золотую надпись на ножнах из змеиной кожи: «Кто подымет меня, да будет всех отважнее, если хочет носить меня по праву. Ибо тот, у кого на поясе предначертано мне висеть, не узнает позора поражения...»



*Герб Жанны д'Арк [21].
Неожиданное и довольно смелое решение — меч, поднятый остриём вверх, и нанизанная на него корона. Символ шаткой королевской власти? Правда, в исторических документах предложена иная трактовка: «...герб с парящей над мечом короной...»*



*Карта ТАРО — туз мечей (треф или крестей).
В легендах о Короле Артуре Меч является третьей святыней Грааля и, остриём вверх, — олицетворением огня*



Интересный «масонский» знак представлен Ю. Н. Лукиным [1] со ссылкой на причастность к его созданию Временного правительства Керенского (2.03 — 25.10.1917 г.) Коронованный двуглавый орёл сжимает в обоих лапах не привычные символы власти, а меч. В белом треугольнике с вершиной, опущенной вниз, — «священное имя Адонай» на иврите

Павел I, российский император, в юности получил неплохое образование. Он рано познакомился с трудами талантливых сочинителей «просвещённого» Запада, в частности, с рыцарскими легендами «героического периода». Павел проникся духом средневековых идеалов и в 1798 году даже стал гроссмейстером Мальтийского ордена. На груди российского геральдического двуглавого орла появился мальтийский крест.

Тогда же в Россию были доставлены священные мальтийские регалии — золотая корона великого магистра, жезл и древний ритуальный меч с золотой рукоятью — для совершения тайных обрядов. Правда, масонские игры для царя закончились довольно печально.

В каббалистике же Меч, как и вертикальная линия креста, олицетворяет активное мужское начало.



В России Меч иногда служит указателем направления движения

СЕРП И МОЛОТ

Привычный нашему глазу знак сегодня нередко называют символом разрушения. Предполагается, что в недалёком прошлом враги Русской земли вложили в СЕРП И МОЛОТ некий тайный смысл для осуществления гнусных планов и замыслов. Но мы знаем — это есть символ созидания и труда. Таким мы его приняли. Возможно, он скоро будет символом очищения земли наших Предков от скверны.

Е. Чуйко обращается к Русичам: *«Даже если масоны и вложили что-то «своё» в эту эмблему, если номенклатура осквернила её, то наши деды и отцы своим потом освятили этот знак и мы не вправе так просто выкинуть его из употребления».*

«Всё на свете боится времени...»
В древнем средневековье Серп, как и Коса, были олицетворением времени, «господином времени», напоминанием о его скоротечности и необратимости. Кстати, мрачная фигура с косою символизирует не только смерть, что вполне естественно, но также время.

Да, и Молот в высоком эзотерическом смысле не является элементарным молотком. У масонов этот знак символизирует инструмент, предназначенный для обработки грубого, неотёсанного камня. То есть превращение неофита в «отёсанного» адепта.

Правда, в эпоху «святой инквизиции» были выпущены книги-инструкции «Молот ведьм» и «Молот иудеев», направленные на борьбу с ересью.



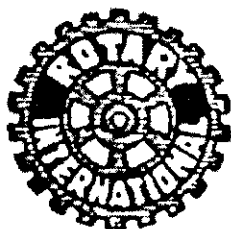
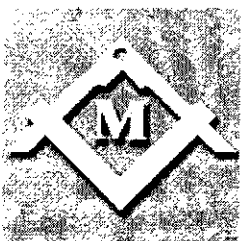
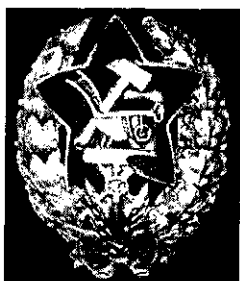
В. И. Мухина,
«Рабочий и колхозница»



Одно из названий знака —
Молот Тора

СИМВОЛЫ СОЗИДАТЕЛЬНОГО ТРУДА

Их часто приписывают масонским структурам и, оказывается, не зря. Первыми масонами были талантливые зодчие (вольные каменщики), постигшие тайные законы Природы. Позже в организацию созидателей внедрились паразиты — читай учебники биологии и всемирной истории



Циркуль и наугольник — самый известный масонский знак. Циркуль — главный символ меры, наугольник — закон

«Ротари интернешнл» — клуб масонского типа. Стремится подчинить волю руководителей всех суверенных стран единому центру

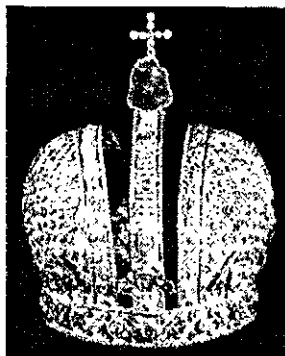
Масонский фартук розенкрейцеров. Кстати, ношение креста ниже пояса в христианской традиции запрещено

КОРОНА

КОРО – ХОРО – КОЛО — это сакральный элемент многих Русских слов, имеющих единую корневую систему. Корона, хоровод и коловрат — разные по значению слова, но олицетворяют священный образ Солнца, Окружности, Великого Коло, подразумевают в своей сути движение и, следовательно, жизнь. Высшие силы, предметы и действия, обозначенные добрыми символами, несут в себе обереговые функции.

Священная корона является не только оберегом или символом власти, она указывает на благородное, божественное (солнечное) происхождение её обладателя. Этот знак призван украсить голову царя, герб государства, города или рода. На деревянных деталях деревенских построек коронованными нередко изображались изящные Лебеди, сладкоголосые Сирины да гордые Львы. В женском торжественном наряде этот роскошный предмет сохранился и по сей день в виде кокошника, правда, он символизирует также небосвод.

Трудно представить монарха без короны на голове, даже сказочного. Но корона, это всего лишь заимствование древней Ведической традиции. В прежние времена «корона» была ритуальным предметом, частью одежды вождей и жрецов, дорогим и красивым очельем, оберегом. На некоторых старых картинах корона является непременным атрибутом волхвов. Но здесь важно отметить, что с этим символом власти, как и со многими другими, шутить нельзя.



Корона
Российской империи



*В наше непростое время
трудно определить, где
начинается условность, и
где она заканчивается.
Вольное использование
символов власти иногда
вызывает удивление*





*Шапка Мономаха
(Княжеская шапка).*

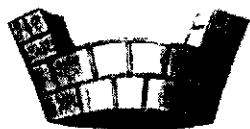
*Её изображение
располагалось над гербом
Русских городов для
обозначения столицы
княжества. Существуют
примеры использования в
современной геральдике*



*Гербовая «башенная
корона о пяти зубцах»
для больших городов*



*Гербовая «башенная
корона о трёх зубцах»
для уездных городов*



*Гербовая «башенная
корона о двух зубцах»
для известных посадов*

Священная корона, как правило, всегда имела собственное имя, ей непременно приписывались чудесные свойства. Таковыми были Корона Великой Римской империи и Корона Российской империи. Но коронованным на царство мог стать лишь действительно «богоизбранный» человек — наместник бога на земле. Самозванец же, не по праву примеривший корону, становился не только источником бед и страданий народа, но подвергал проклятию весь свой род до последнего колена.

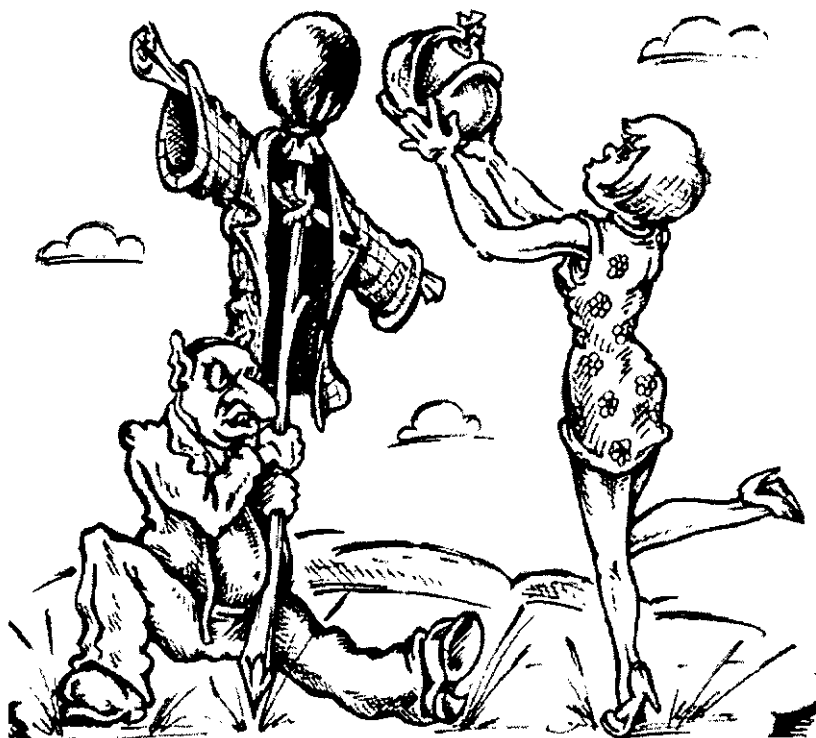
Нынешнюю Россию упорно называют наследницей византийской культуры. Жаль, ибо не завидна судьба Византийской (Восточной Римской) империи вообще и её последнего царского рода в частности. Михаил Палеолог — основатель правящей династии Палеологов, будучи регентом при малолетнем наследнике, право на власть украл самым гнусным образом. Через несколько поколений бездарных монархов, империя тихо скончалась.

Корона Великой Римской империи, её героическая история, мифы и легенды, очень сильно волновали воспалённое воображение впечатлительного австрийского художника Адольфа Гитлера, терзали душу и не давали покоя. Игра со священными символами кончилась плохо, но итог хорошо известен — не по Сеньке оказалась шапка.

История Короны Российской империи в школьных учебниках представлена довольно поверхностно. Но симптомы византийского кошмара уже второе тысячелетие бурными пятнами просачи-

ваются на обшивку царского трона. Трагично оборвались две династии Российских царей — Рюриковичей и Романовых, а причины падения СССР в официальных источниках обозначены исключительно с позиции политической целесообразности.

Зато в жизни нашего современного мира корона стала расхожим символом возвышения и преобладания, иногда даже знаком качества... порой, незаслуженно. Правда, не утратила она и основного (по последней традиции) своего смысла, то есть до сих пор символизирует власть. Только процесс коронования теперь несколько отличается от прежнего. Ныне это делается строго по сценарию заинтересованной силы, что сидит за тронем. Значит, сегодня украшенным короной может оказаться даже обычное огородное пугало. Хотя, многим тщеславным сенькам больше к лицу шутовской колпак.



В Мире условностей

«МЁРТВАЯ ГОЛОВА»



Сегодня этот знак означает лишь угрозу, предупреждение о смертельной опасности. Но в далёком прошлом расшифровка была бы иной: «Меня охраняет Дух моих Предков»



По древнему преданию глазницы родового черепа-оберега, не только светятся в темноте, но превращают врага в пепел



Нэцкэ, «Щенки и череп». Лишь в середине XIX века европейцы открыли для себя японскую культуру

Конечно же, этот знак в первую очередь олицетворяет смерть. Но в целом он не так страшен, как может показаться с первого взгляда. Нам он больше известен по произведениям писателей-романтиков, водрузивших «Весёлого Роджера» на чёрный пиратский флаг. А ещё его пустые глазницы зловеще взирают с табличек и этикеток, предупреждающих о смертельной опасности: «Не влезай — убьёт» и «Осторожно — яд». Действительно, понимание того, что жизнь не бесконечна — **MEMENTO MORI** (помни о смерти) — ещё никому не навредило. Но чтобы разобраться в магической сути знака, придётся отыскать ту таинственную страницу истории, которую давно никто не брал в руки.

«Мёртвая голова» — довольно условное название. Сам знак очень древний и означает вечную память и поклонение священным останкам Предков, а ещё неразрывную связь живых людей с душами «своих» умерших родственников и защиту явного Мира от недоброго влияния сил потустороннего Мира — духов Нави. Череп «домового-дедушки», после нанесения на его лобную часть ритуального знака красной охрой, помещался в «красном» углу жилища.

Историк и исследователь культуры Древних Русов Ю. Д. Петухов на сей счёт пишет так: «...Череп «своих» покойников оберегали дом, семью, город, народ. Но они лежали под бычьими головами (символ бога Велеса. — К.К.К.) — загробным миром правил Велес... За-

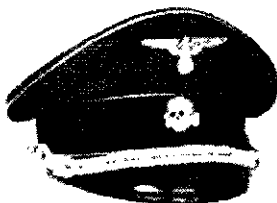
гробный мир, мир смерти, охранял «своих» живых... Культ «Мёртвой головы» зафиксирован и на стенных росписях в изображении человека, несущего голову доброго предка...»

Позже средиземноморье стало буферной зоной между чёрным и белым континентами. Произошло смешение крови, религий и культур разных народов. Изменился образ мысли, духовные установки и ценности. Основное значение знака забылось, но ритуалы, связанные с обожествлением человеческих останков, до сих пор присутствуют в нашем несовершенном Мире. Иногда их относят к элементам сатанизма, но лишь там, где это выгодно правящей элите.

Можно предположить, что «Мёртвая голова», символ войск СС, был нагружен именно языческим смыслом, ведь оккультное бюро нацистов «Аненэрбе» означало — «Наследие Предков». Но этот антураж оказался лишь бутафорией. Война, развязанная Германией против СССР, подтверждает догадку, — изучение «Наследия» осуществлялось в крайне извращённой форме, а идеология изbranности была отнюдь не арийской. Кто-то стоял за спиной Гитлера...

В России череп с перекрещенными костями являлся эмблемой некоторых гусарских полков до 1917 года, и Корниловского полка в гражданскую войну.

Важно ещё заметить, что священные останки чаще фигурируют в ритуалах российских христиан, нежели в религиозных атрибутах «продвинутого» Запада. А ведь это не выдумка попов, это следы генетической памяти народа.

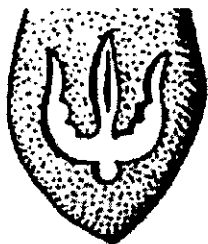


Изображение черепа с костями, в качестве символа, использовалось на элементах форменной одежды войсками СС «Мёртвая голова» и подразделениями «Вервольф». В целом эти вооружённые структуры выполняли диверсионные и карательные функции



Комбинация известных знаков и символов, наполненных глубокой философской мыслью, формирует новые мистические образы. Изображённая фигура — творческая находка художника — заставляет крепко задуматься и иначе взглянуть на Мир

ТРЕЗУБЕЦ



Для Славян, как впрочем, и для всего Арийского Мира, число «три» священно и символично. Триглав (Тримутри ариев) — триединый мир, воплощённый у христиан как Троица. Трезубец, как княжеский и полководческий знак (на стягах) появляется на Руси повсеместно с воцарением династии Рюриковичей. Иногда его ассоциируют с тотемным именем династии — Соколом, пикирующим или атакующим. Сокол (Рарог, Рюрик, Рерих) в ранней геральдике изображался в виде трезубца. Но, характерен тот факт, что в переходный период от язычества к православному христианству тотемный знак русских князей встречался в двух основных вариантах — двузубце (знаке Велеса) и трезубце (знаке Триглава — Прави, Яви и Нави). Возможно, это свидетельство двоеверия в тот период — языческого культа Велеса и христианской традиции Святой Троицы. Трезубец стал первым государственным символом Руси, на смену которому позже пришли Копейщик (Георгий Победоносец) и Двуглавый Орёл.

В начале XIX века группы малороссийских сепаратистов, ориентированных на Запад, избрали Трезубец как знак «самостийной» Украины. Во времена революционного разброда и оккупации Малороссии всевозможными завоевателями, марионеточные режимы Западно-Украинской народной республики взяли Трезубец в качестве «державного» герба, исходя из теории «преемственности наследия Киевской Руси». В годы Второй Мировой Войны Трезубец стал официальной символикой Украинской Повстанческой Армии и организаций УНА-УНСО, возглавляемых Бандерой и Мельником. После крушения Советского Союза Трезубец был возведён в ранг государственного герба Республики Украина, а также в качестве партийного знака украинских националистов.

В настоящее время древнейший символ Руси и Арианы вызывает не совсем приятные ассоциации. Неразумные потомки умудрились осквернить и этот энергетически мощный знак.

Евгений ЧУЙКО

СОКОЛ



(*)

Солнечный Сокол, Ясный Сокол, Финист Ясный Сокол (Рарог — он же Рёрих или Рюрик) — это тотемный (родовой, обрядовый) знак Руси Великой. Любимая птица Русов. Солнечный Сокол нередко изображался в виде знаменитого «рюриковского трезубца». Но это не трезубец, это атакующий сокол.

Считается, что Сокол-Рарог есть божество, родившееся от удара Молнии. В качестве благородного персонажа он присутствует во многих Русских народных сказках, а известная Жар-птица — жаркая, огненная птица — одно из воплощений Ясного Сокола.

Вечность в прошлом изображалась с Солнцем в одной руке и с Финистом Ясным Соколом в другой. А на острове Крит скульптурные соколы охраняли трон верховного бога Зевса.

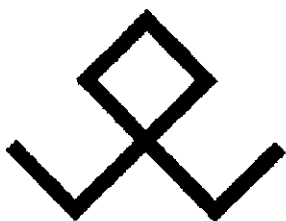
Сокол — смелая, азартная птица с острым зрением и молниеносной реакцией. Неспроста на Руси лучших лётчиков называют соколами, зоркий глаз — соколиным, бойкого подростка — соколиком. А ещё в недалёком прошлом существовал особый вид промысла, называемый соколиной охотой (с помощью ловчих соколов). Он бьёт добычу и в воздухе, и на земле. От него спастись невозможно.



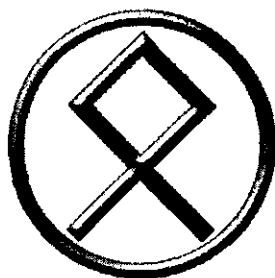
Сокол —
священная птица



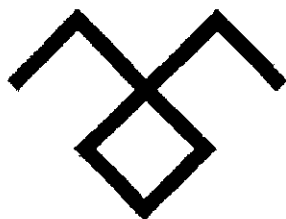
(*) Заставка заимствована из газеты
«За Русское Дело» (Санкт-Петербург)



*Сокол в элементах
орнамента Русской
народной вышивки*



*Знак священного Сокола
использовался также
в руническом письме.
Древние маги его
вырезали или вырубали
на твёрдом материале
(дерево, глина, камень).
Существует утверждение,
что в перевёрнутом виде
знак символизирует волка*



*Тайна магического знака
в перевёрнутом виде
была хорошо известна
Русским мастерицам,
вышивающим орнаменты*

Священная птица до сих пор присутствует не только в народных сказках, но также в гербах городов, в символике партий и движений, делающих ставку на Русскую национальную идею.

Бог с головой Сокола был особо почитаемым у Древних Египтян. Он символизировал переход с одного уровня сознания на другой, имел связь с потусторонним Миром и владел способностью укрощать крокодилов (драконов). Его имя — Гор, а Gor (Жора) — это наш Георгий Победоносец, он же Змееборец.

В Русской народной традиции Георгий Победоносец есть ипостась бога живой Природы, коим является мудрый Велес, — проводник человеческих душ из Мира Яви в Мир Нави. Древние предания сообщают, что Велес выходит из леса в боевых доспехах, но без оружия (он есть олицетворение Природы) и непременно в окружении стаи грозных волков. Волки же являются его собаками, они всегда рядом.

Голубоглазые мастерицы использовали священный знак Сокола в вышивках магического орнамента на деталях одежды в качестве оберега. Древние предания предупреждают, что этот знак в перевёрнутом виде не теряет своей магической силы, но превращается в символ Волка. Весьма символично — знак-оборотень. Правда, в славянской мифологии и в волшебных Русских сказках подобных превращений немало. Ясный Сокол и Серый Волк помогают храброму витязю преодолеть трудности, совершить что-то невозможное и «принести то, не знаю что». Сказка — ложь, да

в ней намёк... Пресловутая «американская мечта» на этом фоне бледнеет.

Знак Сокола-Рарога в скандинавских странах стал священной руной, элементом магического алфавитного письма. Принято считать, что тайну рун познал, принёс и открыл западноевропейским племенам их бог Один — прототип египетского Гора, германского Вотана и нашего Велеса. Наверное, так оно и было, ведь многие учёные мужи уверены, что Один — это имя одного из мудрых Русских князей.

Кажется, что великая тайна скандинавских (германских) рун сегодня растиражирована многими популярными изданиями и стоит не дороже обычной кулинарной книги. Кажется, нет необходимости царапать на отполированных дощечках священные «черты и резы», ибо глянцевые картинки продаются в любом газетном киоске.

Отнюдь, это только кажется. Адепты, посвящённые в великие тайны, исповедуют принцип: «Говори всегда правду, говори много правды, говори правды больше, чем от тебя ждут. Никогда не говори всей правды».

Священную Правду никто и никогда не расскажет всему свету даже за большие деньги, ибо Знание — Сила. Её надо собирать по крупицам. Собирать, преодолевая трудности и препятствия, скреплять кусочки информации в единое целое, как разбившийся кувшин. Но, познав истину, придётся хранить тайну, даже если жизни угрожает опасность.

Кстати, перевёрнутый знак Сокола означает трудности и препятствия.

ДРЕВНЯЯ ЕГИПЕТСКАЯ ТРАДИЦИЯ



*Сокол-Рарог.
Державный герб*



Египетский Бог Гор





ОРЁЛ



Государственный герб
Российской империи

Гордый, сильный и смелый хищник. Является символом и олицетворением перечисленных выше качеств. На Руси орёл — тотемный знак объединения племён. Это объединение не напоминает интернационализм, наоборот, это самый что ни на есть национализм, ибо речь идёт об объединении племён арийской группы. Орёл — символ Бога Перуна. Перун — это наш Бог-Отец Управитель, Воитель, Громовержец.



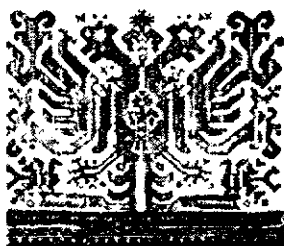
Мифический
крылатый медведь

Томский исследователь И. Ташкинов в своей брошюре «Арийская вежа — русский простор» сообщает: «Вначале арии Сибири изображали Перуна-Велеса единым, в образе летающего крылатого медведя с человеческой личиной на груди, символизирующей Разум. После божество разделилось: Перун стал орлом Перкнусом, а Велес — волохатым медведем и, иногда, быком... у Славян Велес и Перун есть две стороны Единой сущности...»

Нет ничего удивительного в том, что изображение Крылатого медведя сегодня вызывает у любителей седой старины либо улыбку, либо недоумение. Официальная история, состряпанная в XVIII веке лукавыми иностранцами, до сих

пор рисует наших мудрых Предков примитивными простаками. А ведь этот древний Русский Ведический символ, точнее, его сокровенный смысл, присутствует и в шестиконечной звезде. Божественный орёл — Перун — олицетворяет Мир Яви и представлен треугольником с вершиной, направленной вверх. Медведь же, ипостась великого Велеса, в гексаграмме представлен треугольником с вершиной, опущенной вниз — в таинственные недра Мира Нави. Человеческий лик в центре знака — Вселенская Мудрость или Вседержитель. Орёл и «волохатый медведь», объединенные в едином символе, являются продуктом глубокой философской мысли. Но в тайных эзотерических обществах, как и в повседневной жизни простонародья, оба персонажа имеют право на самостоятельное существование.

Считается, что Россия приняла крещение от византийских миссионеров в 988 году. Но это, мягко говоря, гипербола — преувеличение. До 1653 года Russian Orthodox Church была иной. Существует документ, относящийся к 1423 году, определяющий «Чин избрания и поставления в епископы», что-то вроде инструкции. Вот выдержки: «...подале же мало тех столов, нареди, ко амвону, на помосте церковнем написуеь кто уметель **орла единоголавна**, крила имея простерты, права стояща на ногах, под ногами же его град написати, и с заборолы и столпы, орлу же крепко ногами наступившу на столпих оных, и тако стрегуть не ступити никомуже на нь... и пришед близ написанного **орла**, став



Орел в орнаменте
народной одежды



Иллюстрация к Русской
народной сказке
«Морской царь
и Василиса Премудрая»
Художник М. Беляева.



Россия, 1725 год.
Орел, к сожалению, здесь
имеет весьма отдаленное
сходство с гордой птицей



Почтовая марка
Польши, 1923 год



Почтовая марка
Третьего рейха, 1939 год



Почтовая марка
Третьего рейха, 1943 год.
За 12 лет скрупулёзного
изучения «наследия
Предков», германские
мистики так и не
определились, в какую же
сторону должен смотреть
символ их великости

два по ряду, преклонятся до половины
против митрополита...»

Это действо напоминает масонское посвящение при единоглавом орле с распростёртыми крылами. Уж не языческая ли традиция? Значительно позже государь Иоанн IV (Грозный), именуемый чернокнижником, в трудную годину осуществлял магический ритуал, обнося свастичный алтарь четырьмя огнями. В те далёкие времена светская и духовная элита общества ведала тайну магических символов и поклонялась древним святыням. А что же сегодня?

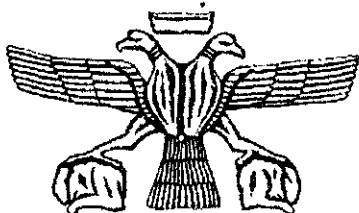
Двуглавый орёл, герб Российской империи и Российской Федерации, называется византийским весьма условно. В Восточную Римскую империю он залетел случайно и государственным символом не являлся. Существует более раннее (Хеттское) его изображение. Но, что характерно, на царскую Русь он был «заслан» из католического Рима вместе с «византийской» Софьей Палеолог.

Наверное, давным-давно двуглавая птица от нас «ушла» в тёплые края, а теперь вернулась... с весьма подпорченным характером. Нынешние политики объясняют, что одна голова этого существа смотрит на Запад, а другая на Восток. Действительно, великая империя должна контролировать весь Мир, но такое могло быть задолго до Рюриковичей и Романовых. Вероятно, до Великого Похолодания. А поздние высокоразвитые цивилизации Шумера и Древнего Египта представляли собой не взлёт великой культуры человечества, а напротив, вялую деградацию и падение.

Благородные орлы и соколы всегда вызывали у людей чувство уважения



Художник Константин Васильев. «Северный орел»



Двуглавый орёл Хеттской Империи.
II тысячелетие до н. э.



Часть архитектурного ансамбля



Крылатый Ахурамазда — символ зороастризма, одной из великих мировых религий. Элементы учения персидского пророка Зороастра (Заратустры) в средневековую Европу принесли рыцари Храма — Тамплиеры. Стилизованный крылатый знак, но с головой орла, использовали на форменной одежде руководителя НСДАП



Знак аэрофлота



Наш офицерский знак классной квалификации выполнен в подобном «размашистом» стиле

Многие государства Европы примеряли на себя двуглавого орла



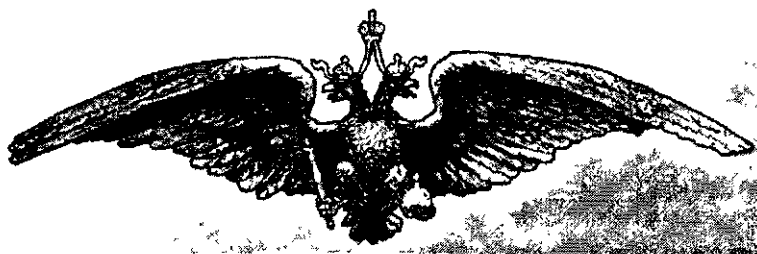
Почтовая марка
Боснии и Герцеговины
(Австро-венгерская
администрация), 1879 год



Почтовая марка
вольного города
Любек,
1859 год



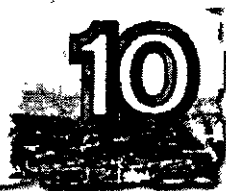
Двуглавый орел
и по сей день
присутствует на
государственных
символах Албании



Одна из ранних разновидностей герба Российской империи



Монета Российской Федерации
номиналом десять рублей
(2002), против металлической
пятёрки, украшена двуглавым
орлом с символами власти (три
короны, скипетр, держава).



Бумажная десятка (язык не поворачи-
вается назвать ее червонцем) тоже с
орлом, но орёл «разутый».

Правда, на монете (слева) надпись:
«Министерство юстиции...», зато на её
обороте также — Банк России.
Кажется, что сегодня в нашей стране
всё случайное — ценности, властные
структуры и даже символы.

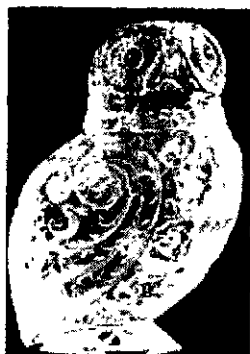
СОВА

Трудно представить жилище Бабы Яги — сказочной ведуньи — без чёрного кота, змеи и, конечно же, совы.

Птица Сва — Божественная Птица — Птица Сварога, от которой невозможно что-то скрыть даже в тёмное время суток. Эта ночная хищная птица является символом таинственного ночного собрания. Слово «сова» имеет тот же корень, что и «свадьба», «сваха», «сварга» (небо). Сова сопровождает колдунов и магов по Миру Нави, помогает общаться с потусторонними силами, узнавать у них прошлое и будущее нашего Мира. Она присутствует на шабаше ведьм (ведуний), за это её называют ведьминой птицей. Сова нередко селится в старых заброшенных строениях, поэтому ей приписывают мрачные демонические качества, считают предвестником несчастья и разрушений. Но это заблуждение, ибо Сова совместно со змеей до сих пор охраняет от злых и жадных тварей все великие тайны Природы.

Сова — символ богини Афины.

Во все времена необычная птица с разумным и пронзительным взглядом считалась символом мудрости.



С. Т. Коненков
«Сова-ведьма».
Дерево, 1908 год

Сова пришла в огромный Мир символов из глубины тысячелетий и за всё прошедшее время ни на минуту его не покидала. Справа — реверс серебряной афинской монеты и древнее египетское изображение птицы Мудрости



ЛЕБЕДЬ



Фрагмент обертки
шоколада Бабаевского



Голубоглазую,
русоволосую, ладно
сложенную красавицу
на Руси всегда
отождествляли
с лебедушкой

Лебедь — одна из ипостасей прекрасной Лели — Богини девичьей любви, покровительницы влюблённых, богатства, красоты и счастья. Леля — дочь почитаемой на Руси Богини Лады. В древнерусской традиции Лебедь олицетворяла весну, а также пластичную водную стихию. Эта изящная и хрупкая на первый взгляд птица была вестницей и радости, и печали одновременно.

Религиозные мировоззрения многих индоевропейских народов содержат учение о вторичном рождении или перерождении. В средние века учение продолжало жить во многих рыцарских орденах, например, у тамплиеров и розенкрейцеров. Человек, способный принимать образ рыбы, птицы или животного, получает неограниченный доступ к тайным силам Природы, он непременно превращается в сверхсущество. К сожалению, такой способностью может обладать не только друг, но и враг.

В Русских легендах, былинах и сказках, дошедших до наших дней, прекрасная девушка, как правило, принимает образ грациозного Лебедя, но мрачный злыдень, прилетевший без приглашения из неведомых краёв, представляется в образе чёрного коршуна. Здесь снова присутствует вечное противостояние добра и зла, света и тьмы, дня и ночи. Лебедь олицетворяет Русь, а ещё свет, счастье, уют в твоём доме и добрую, трудолюбивую хозяйку. Чёрный коршун — враг. Он несёт горе. Чем станет Мир, если коршун забьёт Лебедя?

Прекрасная птица нуждается в постоянной и надёжной защите. В народных сказаниях злого коршуна безжалостно убивает храбрый витязь. Так должно быть и в суровой действительности. Этому учат сказки — культурное наследие наших Предков.

Существует утверждение, что няня Александра Сергеевича Пушкина принадлежала к древнему жреческому Славянскому Роду. Арина Родионовна являлась носителем Русского Ведического мировоззрения и великой народной мудрости. Она не ошиблась, посеяв добрые зёрна Славянской Веры в благодатную почву, ибо, читая гениальные строки её воспитанника, мы слышим голос наших Пращуров, чувствуем сквозь века их силу и могучий дух.

*... Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царица эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилась в кусты,
Встрепенулась, отряхнувшись
И царевной обернувшись:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит...*

*А. С. Пушкин,
«Сказка о царе Салтане».*

На Руси издревле считалось, что убивать и есть лебедя, это грех и нечестие. Бытовало поверье, если убитого лебедя показать детям — они помрут...



*Белая Лебедь —
царица любви, света,
счастья и богатства.
«Чертовски» красива,
умна и самостоятельна*



*С давних времён
Царевна-Лебедь является
источником вдохновения
художников и поэтов*



ПЕТУХ ЖАРЕННЫЙ



ЖАРЕННЫЙ ПЕТУХ — ПТИЦА МУДРОСТИ

«...В последние века нашей истории, в течение примерно, так, лет тысячи, птицей мудрости на Руси был Жареный Петух. Иногда действие его описывается иносказательно («гром не грянет, мужик не перекрестится»), а что именуется «громом»? Это он, мощный и точный клевок Жареного Петуха. Или вот это: «Нужда научит пироги печь!». Это точно, научит. Под «нуждой» тут имеется в виду тоже он, Жареный Петух...

Посмотрите в вышину: вот он, кружит над нами, на своих мощных, отливающих бронзой крыльях. Его круги всё ниже, ниже.

Спросим его: «что ж ты выёшься», Жареный Петух, и почему к тому же «с восточной стороны»? «Азия тут ни при чём», с клёкотом отвечает он, «а потому с восточной, что повернута Русь лицом на Запад. Так откуда же мне заход делать? Знаете, каков мой обычай?».

Увы, знаем. Хорошо клонет!»

А. П. ПАРШЕВ,

(«Почему Россия не Америка», НТЦ «ФОРУМ»).

ПЕТУХ ОБЫКНОВЕННЫЙ

Конечно же, двуглавый жареный петух вполне мог бы стать временным символом нынешней России. Только вот обычные петухи в глубокой древности на обширном индоевропейском пространстве имели весьма необычную судьбу. Петух так же, как орёл или сокол, добросовестно выполнял обязанности священной птицы. Ему приходилось выступать то земным воплощением бога, то символом огня, то предвестником беды. Петушину крику приписывалась особая сила. Это было не просто «ку-ка-ре-ку», это был знак — сигнал для восхода Солнца.

С первым криком петуха разбежалась и пряталась по церковным щелям вся нечистая сила (читай «Вий» Н. В. Гоголя), до первого петуха апостол Пётр трижды отрёкся от своего друга и учителя Иисуса. С первыми петухами раньше засыпали беззаботные влюблённые и просыпались их трудолюбивые родители. Крик... или пение петуха — это победа света над мраком в прямом и переносном смысле. Изображение петуха, выполненное руками народных умельцев, украшало русскую избу изнутри и снаружи, предметы одежды и быта.

В стародавние времена западные полководцы и военачальники использовали целую систему гаданий, связанную с поведением священного петуха. Он нередко занимался вопросами тактики, расстановкой сил и предсказывал исход грядущего боя. Историк Плиний Старший говорил, что эти птицы «властвова-



Издавна изображение петуха украшало деревянную избу



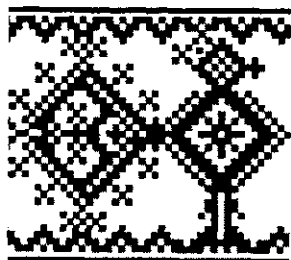
КОФЕТЫ
П Е Т У Ш О К
З О Л О Т О Й Г Р Е Б Е Ш О К

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка*





Стилизованное изображение петушиных гребней с давних пор считалось символом огня или Огнебога



Элемент живописного полотенца «с петухами», выполненного на земле Славян-Вятичей

ли над владыками мира». Не потеряла священная птица своей магической силы и в средние века. В масонских учениях, заимствованных из древнего Ведического мировоззрения, петух являлся символом герметических (закрытых) знаний и сверхзнаний.

ПЕТУХ — ПТАХ

И. Ташкинов объясняет эти два созвучных слова так: «Это имя бога Ра в ипостаси птицы, его звучание даже спустя тысячелетия мало изменилось. Птах — солнечное божество, огласовка его имени не вызывает сомнений: это петух, хотя в русском языке есть и слово «птаха»... Речь идёт о русских и египетских словах, означающих одно и то же... Сатанисты всех мастей и различных тёмных культов используют солнечную птицу для жертвоприношений. Ритуальное заклинание петуха символизирует победу ночи и сил тьмы над Солнцем (Ра), над приверженцами солнечной веры».

А в начале XX века в Царстве Польском предприимчивые лавочники продавали из-под полы грубо отпечатанные открытки с изображением иудейского «цадика» с Торой в одной руке и птицей в другой. У птицы была голова императора Николая II, с императорской короной. Внизу на иудейском языке была надпись: «Это жертвенное животное да будет моим очищением...» Вне всякого сомнения, это был жертвенный петух, олицетворяющий российского монарха. Ритуальное убийство царской семьи произведено в ночь на 17 июля 1918 года.

На Руси красный петух долгое время являлся символом Бога Огня и кузнечного ремесла. Христиане же приписали петушину могуществу довольно мрачный оттенок. Они обвинили птицу в связи с нечистой силой. Произошла смена понятий «добро — зло». Зато в народе «Красный петух» стал символом торжества справедливости, ведь он частенько полыхал в усадьбах бессердечных помещиков...

А сегодня вульгарно одетого и без причины важного человека иногда называют петухом гамбургским. Да ещё в уголовном мире слово «петух» получило весьма негативную окраску.



Почтовая марка Франции, государства, которое ещё недавно населяли Галлы, они же Кельты — носители старой Ведической Веры. Это их талантливому перу принадлежат тексты средневековых легенд



Следует ли крикливых «слуг народа» включить в разряд петухов?

ГОЛУБЬ МИРА



Существует легенда, будто однажды залётная голубка свила гнездо в боевом шлеме, который принадлежал богу войны Марсу. Марс не смог отправиться в поход... другого-то шлема у него не было. С тех пор повелось считать голубя символом мира. Приятная и красивая фантазия. А если бы бесцеремонная ворона свила гнездо в каске современного непутёвого солдата? Уж тут бы точно случилась война.



Почтовая марка СССР, 1985 год. В центре — стилизованное изображение голубя мира



Почтовая марка СССР, 1957 год. Голубь с письмом в клюве — почтальон, символ связи

Скорее всего, это плод политической целесообразности. Хотя, голубь на Руси издревле считался уважаемой птицей. Убить голубя — грех. Но «Голубь мира» в условиях «Нового Мирового порядка» может являться лишь вялым оправданием безразличия, пацифизма, бессилия, космополитизма и гнилого прагматизма. Ситуация, сложившаяся за несколько последних десятилетий на планете, показывает, что в символике этого ряда могут реально существовать лишь Трубка мира и Тропа войны. Всё остальное, не отвечающее национальным интересам конкретной страны, — выдумка лукавых политиков.

Ныне этот добрый символ можно использовать лишь в тесном семейном кругу, да в среде близких и не единожды проверенных товарищей. В иных случаях приходится смотреть, не держит ли «высокая договаривающаяся сторона» кукиш в кармане...

Наверное, голубь олицетворял собой мир очень короткий промежуток времени, пока не вывел птенцов в бое-

вом шлеме бога войны. Чуть позже он стал не только символом «третьего Лица» триединого Бога у христиан — Святым Духом, но также одной из причин великого религиозного противостояния. В VII веке по РХ латиняне сделали добавление к Символу веры, предположив, что Дух Святой исходит не только от Отца, но и от Сына тоже. Восточные Ромэи (византийцы) с этим тезисом не согласились. Бесконечные споры восточных и западных христиан отражены в трудах придворных летописцев того времени, но жирная точка, как всегда, была поставлена мечом. В 1204 году латинские крестоносцы с благословения папы римского захватили (ненадолго) «пышный город» Константинополь. Но вопрос объединения Церквей не решён по сей день.

У доброго голубя всё же есть мирное предназначение. Его изображение с письмом в клюве — это хороший символ почтовой службы многих стран мира. Значит, в хороших руках даже голубь мира может стать общественно полезной птицей. Почтовые голуби — верные и надёжные помощники человека.

Прирученные примерно пять-шесть тысяч лет назад, они издавна служили превосходным и во многих случаях незаменимым средством связи. Скорость и выносливость почтового голубя поразительны: он пролетает за день около тысячи километров.

КСТАТИ,

в глобальном масштабе Голубь стал не только символом мира, но одновременно причиной вечного раздора, споров, конфликтов и даже войн...



РАЙСКИЕ ПТИЦЫ



Рис. В. М. Васнецова.
АЛКОНОСТ



СИРИН.

Славянские птицы-девы Сирин и Алконост очень похожи, — обе являются олицетворением печали и радости. Они значительно старше Валькирий, их главное предназначение — собирать неприкаянные людские души

Народное творчество в нынешней России утратило основные каноны и традиции в изображении древнерусских божественных существ второго плана. Они или слабо просматриваются, или в них ярко выражены более поздние, откровенно чуждые наслоения. Но в последнее время замечен взрыв активности подвижников, пытающихся разбудить в Русском народе Русский дух.

Мало кто знает, что на рубеже XIX—XX веков в российской творческой среде родилась плеяда славянофилов, одним из них был Русский художник Виктор Михайлович Васнецов — член «Союза русского народа». Он известен по картинам «Алёнушка», «Три богатыря», «Царь Иван Васильевич Грозный». Поздний период своей деятельности Виктор Михайлович посвятил созданию Русских мифических орнаментов с глубоким аллегорическим подтекстом.

В этой области уже работают некоторые современные живописцы. Да, к счастью, уничтожены ещё не все творческие следы прошлых поколений. Значит, есть возможность немного освежить уснувшую память.

Птица Сирин — сладкоголосое крылатое божество с женской головой и грудью — наша Славянская Берегиня и покровительница музыки. Некоторые источники приписывают Сирину змеиный хвост... а Русалке птичий.

Вообще, Русалка на Руси существо многоплановое. Она выступает в роли хранительницы водоёмов и имеет ры-

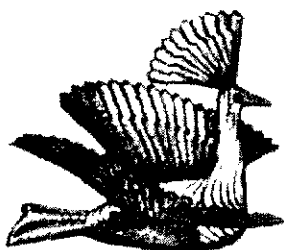
бий хвост. Важно, что Русалка — наша, Русская. Существует народный весенний праздник — Русалия или Русальная неделя, а встреча с Русалкой приносит либо богатство, либо несчастье.

Алконост — основной персонаж Русского декоративно-прикладного искусства и лубочных картинок. Сказочная птица с человеческим лицом. Считается, что райские птицы выют свои гнёзда на райском дереве Вырий.

Гамаюн — вещая райская птица, не имеющая ног. Слетая весной из Рая на Землю, она приносит с собой райское благоухание. Птица Феникс в старости сжигает сама себя и возрождается из пепла молодой и обновлённой. Является символом вечного возрождения.

В поздних германо-скандинавских и греческих мифах это направление получило иногда противоположные оттенки. Сладкоголосые Сирены — музы подземного мира, возвещали смерть. Но благодаря художественным образам немца Рихарда Вагнера и Великоросса Константина Васильева, ослепительно ярко представлены Валькирии — крылатые девы, собирающие души героически погибших воинов на поле брани.

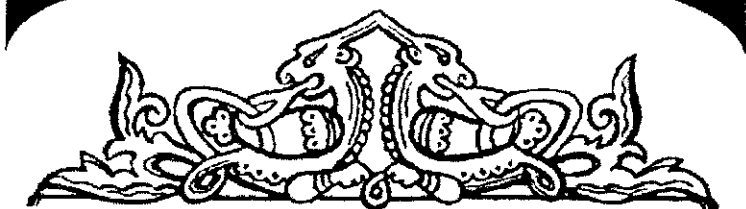
Есть утверждение, что в мифологии Древней Руси присутствовали прекрасная крылатая Дэви (Дева) и Магура — прототип божественной Валькирии.



К. Васильев.
ВАЛЬКИРИЯ



*Никогда прагматичным и расчетливым иностранцам не понять
Мир загадочной и непредсказуемой Русской Души*



*Древние Русские сказки, мифы, легенды, былины
и предания, а также их живописные образы породили
так называемую индоевропейскую культуру*

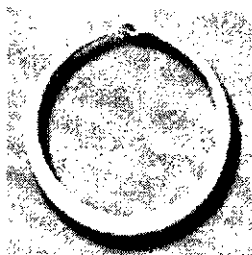
ЗМЕЯ

Змея — символ благородства и мудрости, но Змея, кусающая свой хвост, с древнейших времён считается символом вечности.

Не следует её путать со Змием (особенно с зелёным). Змея и Змий (Дракон) — разные существа. Змея — символ энергетической (окультной) мощи. Нередко в геральдике она выполняет функцию Великого Коло и неплохо с этим справляется. Змея неподкупна, представляет собой холодный расчёт и упрямое постоянство — *constanta* — сколько змею не корми, всё равно укусит. Поэтому не рекомендуется подобную тварь «греть» на груди, даже если она благородная. Змеи живут в царстве Василиска и являются его подданными.

Магический жезл Меркурия (кадуцей — крылатый посох) обвивают две Змеи — символ приобретения опыта путём познания противоположных сил.

Змея — символ не только тайных знаний, но и медицины. Именно Змея владеет полной информацией о лечебных травах и молодильных яблоках, о живой и мёртвой воде. В первых ветхозаветных сюжетах она вручает людям «запретный плод» с Древа познания. Мудрецы прошлого сочли эту часть библейской истории благом, но подоспевшие представители светской и духовной власти называли процесс познания — грехом, а Змею — Дьяволом. Действительно, править мудрым народом очень трудно. Легче мудрость объявить грехом, а серость — мудростью.



Символ медицины

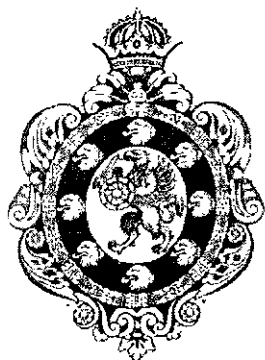


*Советский нагрудный знак
«Союзмедсантруд СССР»
объединяет воедино
двух змей Меркурия —
символ дуализма
и символ медицины*

ГРИФОН



Античные Грифоны, как и египетские Сфинксы, выполняют роль суровых, молчаливых, преданных и надежных охранников



Варианты герба Дома Романовых



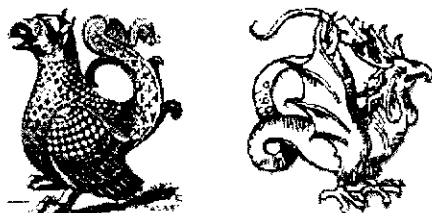
Грифоны, Сфинксы, Василиски и другие Драконы — современники древнейшей цивилизации, наверное, свидетели доледникового прошлого нашей планеты. Они до сих пор являются великими символами античной культуры, культуры Антов — голубоглазых богов.

Грифон — мифическое крылатое существо с телом льва, птичьими головой и лапами. По старинным преданиям давным-давно в северных краях (севернее Чёрного моря) находился земной рай, золотая Империя — Великая Русь. Там священные грифоны стерегли золото всех арийских Родов и Племян. Изображения этих могучих существ присутствовали в тонкой резьбе Русского деревянного зодчества и выполняли функцию оберегов. Они занимали достойное место в европейской геральдике.

Правда, в середине II тысячелетия на Руси родовой герб имели в основном только чужеземцы — поляки, литовцы, немцы. Красный грифон был центральной фигурой герба Дома Романовых. Утверждался он по знамени неоднозначного в исторических оценках воеводы Никиты Романова. Неоднозначны в оценках были и поздние представители этой царской династии.

Династия погибла. Грифон, наделённый способностью оберегать, не спас род Романовых. Здесь закон. Зверь, соединённый мистическими (тотемными) узами с человеческим родом не терпит предательства. Опустившийся род, не достойный своего тотема, гибнет.

ВАСИЛИСК



В корне слова «Василиск» кроется некая забытая тайна. Как и Грифон, Василиск известен с далёких античных времён.

В христианстве присутствуют четыре воплощения Дьявола, одно из них — Василиск — царь змей. Он с головой и ногами петуха, но вместо обычного петушиного гребня иногда изображаются рога, реже корона. Считается, что победить Василиска можно лишь зеркалом. Он умрёт, если увидит своё отражение.

В странном объяснении сути древнего символа заметна откровенная агрессивность. Почему надо побеждать Василиска? Кто жаждет смерти «змеепетуха»? Оказывается, здесь присутствует первый принцип византийских царей: если не можешь подняться над мудростью, надо мудрость опустить ниже себя. То есть оклеветать, ослепить, сгноить в монастыре... Кстати, Россия считается наследницей византийских традиций...

Гностики, познавшие тайны мироздания, этот символ называют «Абраксас». Змея с петушиной головой присутствовала на печати Тамплиеров, а у Василиан (монашеская община с элементами вялого христианства) Василиск — высшее существо.

За Правдой далеко ходить не надо, ибо она заключена в Русских сказках — преданиях седой старины. Здесь же и Василиска Премудрая. Вспомним-ка, мудрую ящерку с короной на голове — лишь она знает тайные тропы к несметным подземным сокровищам, да не каждому их открывает. Грифон — сила и преданность охранника, а Василиск — мудрость проводника.

βασιλεὺς

Византийских царей (императоров) величали словом «Василеос». Но основная суть слова была сначала скрыта, а затем вообще утрачена. Сохранилось лишь объяснение — Василий, значит царственный. Правильнее же считать — по статусу и мудрости равный божественному Василиску.

ДРАКОН



К. Васильев.
«Бой на Калиновом Мосту»



У сказочного Дракона есть ближайшие родственники — могучие Грифоны и мудрые Василиски. Учёные полагают, что вымерли эти загадочные существа в период Великого Похолодания, но память о них живёт в народных преданиях, легендах и былинах по сей день.

Огнедышащий Дракон присутствует в народном творчестве практически всех индоевропейцев. Основной его обязанностью является охрана границы между двумя противоположными Мирами — Яви и Нави. В Русских сказках Дракон сторожит Калинов Мост через Речку Смородину. А в легендах Кельтов таковым является Мост Лезвия. В обоих случаях по ту сторону Моста находится великая Истина.

Не каждому смертному под силу справиться с грядущими трудностями. Лишь настоящий герой вступает в бой с Драконом и выигрывает Поединок-на-Грани. Пересекает Мост, перерождается и, наконец, проникает в иной (зеркальный) Мир для постижения тайны... А преодолев смерть, герой возвращается в явный Мир преображённым.

Подобный философский сюжет пронизан древней мудростью, он помогает человеку не только заглянуть внутрь самого себя, но и победить себя, стать выше себя вчерашнего. Оказывается, чтобы познать Истину и стать свободным, надо победить Дракона.

Правда, для скучных людей героическая легенда так и останется обычной детской сказкой.

МЕДВЕДЬ

Пожалуй, можно смело сказать, что самым почитаемым Славяно-Арийским символом ещё недавно был медведь. Могучего лесного зверя боялись и уважали одновременно. В наших сказках медведь рассудителен, но строг, добродушен, а иногда по-русски доверчив и беспечен. Как все добродушные люди (по крайней мере, Русские), он сладко-ежка. Любит мёдом полакомиться, отсюда и имя ему — мёд ведающий. Кстати, на Украине Косолапого зовут также, но наоборот — ведмедь.

В гневе и ярости хозяину наших лесов нет равных. В ярости медведь просто страшен, и горе тому, кто удосужится его разозлить. В народных сказаниях поведение медведя нередко сравнивают с русским характером, коим обладают как мужчины, так и женщины. Кто-то из современных «знатоков» Русской Души не согласится, скажет, что это бред, мол, русские не такие... Но Русский по паспорту и Русский по духу — это далеко не одно и то же.

В прошлом люди обожествляли медведя, но представителей высших сил Природы называть по имени было не принято и даже опасно. Наши Предки кодировали такие имена, но всё-таки дошло до нас из седых глубин истории слово «берлога», которое расшифровывается как логово Бера. Значит, медведь — это Бер. Есть утверждение, что «волохатый медведь» Бер (иногда бык) символизирует Бога Света, Мудрости и богатства — Велеса.



*На ночном небе можно
найти созвездия большой
и малой медведицы*

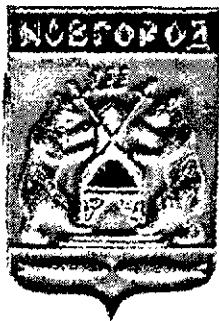


*Фирменный знак
«Топтыгин»*

ЯРОСЛАВЛЬ



Устьянский район

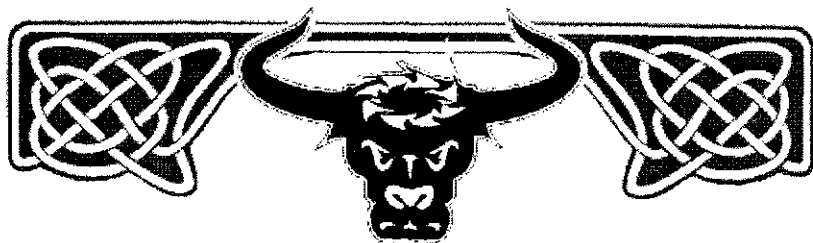


Кстати, герб немецкого города Берлина украшает священный Бер... или медведь — отголосок прошлых времён. А сколько изображений «мёд ведающего» на гербах многочисленных Русских городов, — лишь Беру и известно

В далёкие «доисторические» времена кроме обычных медведей существовали ещё медведи пещерные. Ю. Д. Петухов на сей счёт пишет: «...страшный и всесильный дух Бера-Велеса бродил по тёмным и страшным подземным пещерам, владел всеми укрываемыми сокровищами и душами умерших... Культ Велеса чрезвычайно сложен и архаичен, но для нас важно, что это характернейший культ русов. Русы почти всегда жили по соседству с медведями, точнее, и те и другие сосуществовали — далеко не мирно — в одних ареалах».

Изображение медведя стало символом бога, который осуществляет связь этого Мира с потусторонним. Бер некоторое время исполнял обязанности не только проводника человеческих душ в Мир Нави, но олицетворял собой иной Мир в целом. Позже место медведя занял бык Тур. Сегодня же Бог Велес — третий лик Ведической Троицы — может явиться к нам в любой ипостаси, например, медведя Бера или быка Тура.

Потомки древних Русов (бледнолицых и светлоглазых) на генетическом уровне почитают Ведических Богов — Перуна и Велеса. Правда, в языческих (народных) преданиях их ипостаси приобрели облик самостоятельных фигур и создали иллюзию многобожия. Но западные народы, допустив межрасовые смешения, потеряли в генетической цепочке то важное звено, которое отвечает за связь с прошлым. Поэтому, наверное, в русскоязычные справочные издания просочились заморские материалы, оскверняющие Веру наших Предков.



БЫК ТУР

Бык, как и медведь, — одна из ипостасей Бога Велеса. Но бык не простой, а красивый и мощный древний Тур. У быка Тура в местах обитания практически не было естественных врагов. Он легко справлялся с любым хищником, но стал жертвой деятельности человека.

Сегодня на Руси использование изображения могучего быка в качестве божественного символа минимально... разве что на банках с тушенкой. По всей видимости, традиция была «забыта» с приходом христианских миссионеров, принёсших с собой не только средиземноморский дух, но и Моисеев запрет на поклонение «золотому тельцу», как языческому божеству. Славяне же использовали образ быка в ритуальных обрядах и праздниках. Вятичи применяли головной убор, украшенный имитацией рогов быка Тура, который назывался турицей. Похожая обрядовая шапочка — кика, существовала в традиции южных Славян (отсюда киклоп или циклоп — одно из эллинских воплощений Велеса).

В слове «циклоп» нет никакой привязки к одноглазости этого могучего и действительно одноглазого существа. Божественный Глаз — всего лишь плата



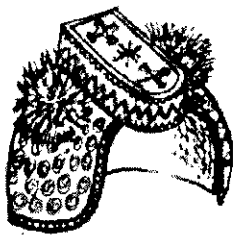
В шестиконечной звезде треугольник, с остриём направленным вниз, принадлежит быку Туру



Античный бог Зевс, приняв образ быка, похищает дочь финикийского царя — красавицу Европу



Кика, Кичка (Цика) — старинный головной убор (шалочка) замужних женщин Славянских племён с имитацией рогов быка Тура, или с твёрдой передней частью в форме копыта священного быка



*В прямом смысле
Золотой телёнок*

за доступ к сакральным герметическим Знаниям. У греков — Эллинов — есть термин «циклопические знания», что означает общие, по кругу от Альфы до Омеги. Циклоп — одноглазый мудрый гигант — имеет прямое отношение к Велесу, Одину, Вотану, Гермесу, но понятия о его могуществе со временем были искажены потомками выроodka Минотавра и талантливыми сказочниками. Минотавр, мифический человекобык, — отпрыск белого бога Зевса (священного быка) и финикийской красавицы. Он положил начало западноевропейской подрасе, которая впитала в себя вместе с семитскими и хамитскими генами, культуру неарийских племён. Греко-римские мифы несут в себе правду о вырождении Античных Богов — мудрых голубоглазых великанов, превращая их в сексуально озабоченных уродцев.

Тем не менее, именно Славянская традиция поклонения божественному быку ушла на юг, а позже на запад, но не наоборот. До сих пор ориентир, сложенный из камней в пирамиду называется «туром». В топонимике Руси, особенно в Сибири, часто упоминается этот термин. Шахматная «тура», наверное, тоже родилась не в Индии, и лишь позже получила название «ладья». Тавр, похоже, немного искажённое слово тур (таур), записанное иероглифами (священными знаками), а затем буквально прочитанное. Да ещё византийские историки называли Славян тавроскифами.

Возможно, в начале второго тысячелетия изображение сурового быка напоминало Славянам элементы боевых дос-

пехов тевтонских или ливонских рыцарей, поэтому рогатый знак Велеса потерял свою привлекательность и яркость так же, как в наши дни Свастика.

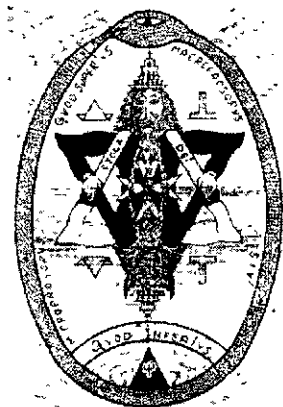
Рогатая Луна, обнимающая Солнце в древнеегипетских рисунках, не является случайным соседством двух сакральных знаков так же, как не случайно соединение Креста (Хорса) с рогатой Ладьёй (Турой). Да и сказочная голубоглазая красавица со звездой во лбу и рогатой Луной, что блестит под косой, — великий мифообраз некогда единого мировоззрения, именуемого Ведическим, от слова Ведать — Знать.

Это отнюдь не хаос. Это порядок — символ устройства нашего двухполярного Мира, одну из сторон которого олицетворяет Бог Велес в образе рогатого быка Тура, вторую — Перун.

Христианские писания сохранили до наших дней таинственное имя «главы Демоннов» — Вельзевул. Для кого-то он всего лишь злой дух. А для нас — загадка, которую следует разгадать.

Во-первых, Вельзевул обладает козьим хвостом, бычьей головой и крыльями. А во-вторых, это слово до смешного просто расшифровывается. Вельз — Велес... и Вул — Бык. Древние русоволосые племена оставили в качестве наследства на островах «туманного Альбиона» слово BULL — БЫК или ВОЛ. «Б» и «В» взаимозаменяемы. Следовательно, Вельзевул — наш родной Бог Света, Мудрости и богатства — Велес.

А в качестве разминки можно проанализировать слова: Волхв, Волшебство, Волга, Вольга, Воля, Волос...



По Ю. Н. Лукину: старец, олицетворяющий собой потусторонний Мир, изображён с рогами



Библейский Моисей запрещал соплеменникам поклоняться великой эзотерической Силе — Золотому Тельцу. Но на статуе Микеланджело Моисей изображён рогатым. Почему? Ответ прост. Истинная Вера — удел пастырей. Пастве полагается опиум

ЛЕВ



Герб города Владимира



Почтовая марка СССР
1977 год



Почтовая марка Болгарии
1879 год

Не имеет ни малейшего отношения к израильскому колену левитов и случайному тёзке Льву Давидовичу Троцкому.

Царь зверей, символ величия, силы, власти и храбрости. По популярности в геральдике не уступает даже орлу. На Руси пользуется большим уважением. Изображение льва широко распространено на гербах больших и малых городов. Старейшим считается герб города Владимира. Есть данные, что ранее по берегам Ра-реки — Волги обитало большое количество львов и тигров.

Основное предназначение льва — защита и охрана, поэтому его грациозная фигура по устоявшейся традиции всегда располагается при входе или на фасаде здания. Древний Египет известен фантастическими сфинксами, которые охраняют гробницы фараонов. Но не всегда телу льва принадлежит львиная голова. На этрусских фресках лев имеет женское лицо.

В России лепные львы украшают государственные, губернские и муниципальные строения. А резные изображения сурового животного встречается в деревянном зодчестве прошлого. Правда, нередко возникает каверзный вопрос — почему львы беззубые?



КОНЬ

...Илья Муромец действует оружием Бога-Громовержца, а выезжает на чудесном коне, который словно сокол летит, с горы на гору перескакивает...

Конь — священное животное первого плана, на уровне медведя Бера и быка Тура. Белый Конь — воплощение почитаемого в народе Славянского Бога Перуна, Перуна-Громовержца. Конь и Орёл — его высшие ипостаси.

Не случайно в английском языке кроме слова BULL — БЫК (ВОЛ), присутствует слово HORSE — ХОРС. Правда, в «туманном Альбионе» Хорс — всего лишь лошадь. В Славянской же традиции смысл этого сакрального слова бесконечен, как и понятие слова БОГ.

Именно Хорс пересекает небесный океан на священной Ладье. Здесь представлены две самостоятельные, но неразрывно связанные фигуры — Крест и Полумесяц, Солнце и Луна, Конь и Бык, Орёл и Медведь, Перун и Велес... северный и южный полюса Земли. Пока это дуализм, но всё сущее на планете обволакивает лучезарный эфир — биосфера — жизнотворная оболочка, которую олицетворяет высшее существо — Сварог (Саваоф) — создатель. Сварог, Перун и Велес — три лица одной сути — триединый Ведический Бог.

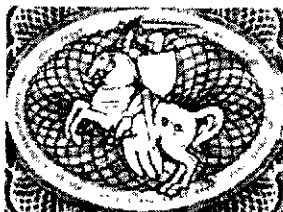
Конь — доброе, благородное и трудолюбивое животное. Его присутствие обязательно во многих Славянских ритуалах и обрядах. Кстати, воин-победитель входит в поверженный город непременно на белом Коне.



Старейшая рязанская эмблема, которая дошла до наших дней, содержит изображение идущего белого коня. Историки упрямо ищут следы этого знака где угодно, но не в Рязани. Известно, что пепелище старого города лежит вблизи древнего языческого капища Вятичей, а большой Конь символ Бога Перуна



Голова коня
из Мас д'Азиль
XX—XII тыс. лет до н. э.



«Погонь» с Белорусского
«зайчика», 1992 год

РУССКАЯ ТРОЙКА

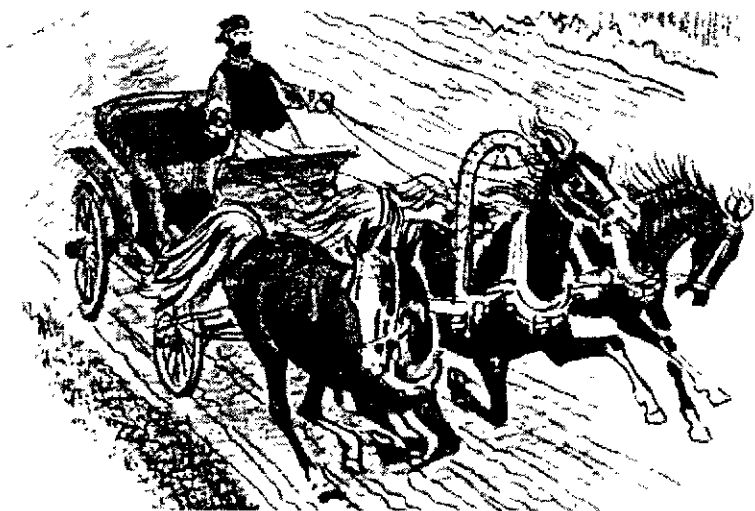


Рисунок А. Лаптева к произведению Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, убойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи...

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади... и что за неведомая сила в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа...»

Эти гениальные строки сложил Великий Русский языческий (так теперь говорят) писатель Николай Васильевич Гоголь.

А тройка — это символ Руси и символ Русского Ведического Бога Триглава. Тройка — это и есть сама Русь — Расея — Богом избранная страна, призванная сиять над всем миром.

ЕДИНОРОГ

(ИНДРИК)

Один из древнейших символов Славян-Ариев. Во времена Ивана Грозного изображение Единорога могло стать гербом России, но двуглавый орёл одолел его в борьбе двух геральдических образов. Интересно, что Козерог — астрологический знак России, а изображался он раньше не козлорыбцем, как сейчас, а Единорогом! Змееборец на гербе Москвы, по ранней версии, — Индра, а его конь — Единорог.

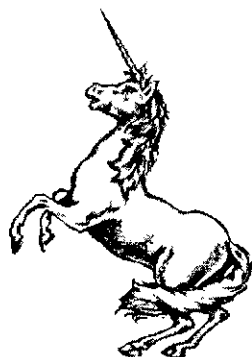
Слово «Индрик» является искажённым написанием древнерусского «Единорог». Символическое животное присутствует в русских легендах и сказках. В основе древнего Ведического мировоззрения Индра верхом на Единороге олицетворяет бога, власть которого распространяется от Земли до Неба. Но это же и есть весь явный Мир, Мир бога Перуна, да и Конь — одно из воплощений Перуна. Кстати, в древних Ведах Индра представлен Громовержцем, богом войны и победы. Следовательно, Индра и Перун — одно лицо.

Правда, считается, что «наиболее известный» геральдический единорог украшает герб Шотландии. А греческие летописи утверждают, что водится рогатый конь в Индии. Какова сила рекламы!

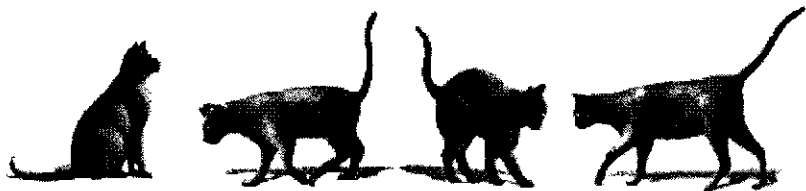
До прихода на индийскую землю северных племён Славян-Ариев, местное темнокожее население не ведало ни Индру, ни Индрика. Об этом достаточно доходчиво написали чешские индологи в книге «BOZI BRAHMANI LIDE».



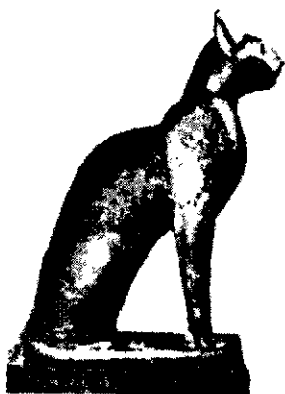
*Печать Иоанна IV
(Грозного)
с изображением
Единорога*



*Королевский герб
Великобритании*



ЧЁРНЫЙ КОТ



*Богиня Бастет,
Древний Египет.*

БАСТ, в египетской мифологии богиня любви и радости, изображалась в виде кошки или женщины с кошачьей головой. Баст приобрела функции солнечного oka (глаза). В Греции Баст отождествляли с Артемидой (Глаз Артемиды).



*Декоративная накладка
для переплёта мудрой
книги. XII — XIII век. Кость.
Старая Рязань*

Чрезвычайно мрачные свойства приписывают суеверные люди чёрному коту. Если кот вдруг перебежит дорогу, значит, непременно случится неудача. Это суеверие автоматически распространилось на всех кошек самых разных мастей.

Вообще-то кот издавна считался ночным лунным существом, участником многих магических обрядов. Поэтому в Русских народных сказках он назывался учёным и обязательно присутствовал в жилище колдунов и мудрых ведьм. А у простого народа кот охранял запасы продовольствия в чуланах, сусеках и амбарах от мышей и крыс, а заодно и домашний уют.

В Древнем Египте, оказывается, существовало божество по имени Баст. Иван Ташкинов его описывает так: «*Баст (Бастет) — дочь и Око Ра, божество Луны, отражающей свет Солнца; управляет предсказаниями; символизирует нежное тёплое солнце; изображается в образе кошки... Кошка в Египте почиталась священным животным — добрым гением жилища, хранителем дома. Из-за загадочности, ночного образа жизни, кошку считали колдовским животным, которое может завораживать, убаюки-*

вать и предсказывать будущее». Ташкинов предполагает, что этот ласковый зверёк был впервые приручен не в Африке, а у нас в России. На Руси существует слово «бестия» — ловкий зверёк, неслух, пролаза — это и есть одомашненный представитель семейства кошачьих — привычная для нас кошка, которая «гуляет сама по себе». Возможно, она вместе с давними переселенцами перекочевала на побережье Нила и стала там божеством — хранительницей жилища Баст. Но раскрыты ещё не все тайны.

Довольно примечательно, что коренные жители России ещё недавно котом называли Васьками, иногда это имя доставалось даже кошкам. К этому факту можно отнестись с улыбкой, но можно задуматься. Индоевропейская культура до сих пор хранит такие имена, как колдунья (ведьма — ведунья) Бастинда и кот Базилио. Кот Басилевс — Васька — царственный. Это не случайно.

Сегодня подмечены довольно интересные факты, которые до недавнего времени приписывались лишь неким мистическим силам. Известно, например, что кошка ложится отдыхать лишь в точках энергетической сетки Земли, обладающих отрицательным зарядом. То есть левые торсионные поля для кошки наиболее комфортны, она от них заряжается, подпитывается. Оказалось также, что кошка на теле человека способна находить участки, излучающие отрицательную энергию или неестественное тепло. Это, как правило, больные места. Кошка поглощает эту энергию, облегчая состояние больного.



Изображение кота на трипольском сосуде



Существует поверье, что кошка способна общаться с силами потустороннего Мира. А кот Баюн своими сказками излечивает людей от болезней



Только учёному Коту в сапогах можно смело доверить и свой дом, и свою судьбу

Таинственные способности кошек христианские миссионеры отрицать не могли. Не могли они также допустить в своё религиозное лоно кошку как божество, которое оказалось непременным спутником славянских знахарей, египетских жрецов и простых людей. Возможно, эти противоречия и легли в основу неоднозначного подхода к зверьку по имени Бестия.

Кстати, во времена христианизации Руси существовало ещё одно поверье, которое со временем забылось. Считалось, что чёрный поп хуже чёрной кошки. Встреча с христианским попом — не к добру. Действительно, можно представить отношение русских, голубоглазых Славян к чернобородым, темноглазым чужеземцам в чёрных одеждах. Оказывается, есть свидетельства, что А. С. Пушкин отсутствовал на Сенатской площади во время восстания декабристов вовсе не потому, что был в это время в ссылке. Наш языческий поэт сделал попытку выехать из Михайловского, но дорогу ему «перебежал» случайный поп. Суеверный Пушкин был вынужден вернуться... и не ошибся.

А нынешних котов и кошек — бывших хищников — человек, к сожалению, превратил в элементарных паразитов, которые уже не признают мышей, ибо те не пахнут колбасой. Сегодня «бестия» с голоду подохнет, но птичку ловить не будет...



КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ

В мире мистики и оккультизма самая нелёгкая судьба сложилась, пожалуй, у обычного козла. С одной стороны, это невинный козлик, ягнёнок, агнец, а с другой — Дьявол и масонский бог Бафомет. Началась эта напасть с тех пор, когда козлу было поручено искупать мирские грехи людей.

В определённый день и час племя свободных и трудолюбивых Славян оставляло свою работу и отправлялось к традиционному месту проведения ритуалов. На этот раз центральное место у священного костра занимал специально подготовленный козёл. После магических действий и заклинаний верховного жреца, животное принимало на себя всё, что ныне принято называть грехом. Далее, по одним данным, скотину отпускали восвояси, и она уходила в лес, обременённая мрачными мыслями. По другой информации, её лишали жизни. В данной ситуации важно лишь, что «использованный» козёл становился неприятной и даже опасной персоной для простого человека. Страх перед его возвращением (даже с того света) породил массу суеверий, зато жрецы и маги приобрели в его лице посредника для общения с потусторонними силами.

Тогда и появился термин — «козёл отпущения». А, побывав по воле случая в Древнем Египте, он занял почётное место в пантеоне масонских богов. Весьма символично — спаситель наших грешных душ стал уважаемым богом у «богоизбранных» властителей мира.



Ритуальный Козел из аллегорической песни В. Высоцкого принял на себя грехи окружающих его животных и стал жестоким властелином леса. Оказывается, в искуплении грехов тоже есть своя корысть



Козёл-Бафомет, он же Баал-Зебуб-Бегемот, настоящий храм мира всех людей [1]

ЧУДО-ЮДО



*В этом магическом
чёрном квадрате мог
бы разместиться
портрет Чудо-юдо*

*Георгий Победоносец
поражает Чудо-юдо*



...в облике змия...



...и дракона

Следует, наверное, вспомнить очень важный символ, который олицетворяет собой довольно неприятную особь. О ней даже не рекомендуется говорить вслух, чтобы не накликать беду...

Итак, Чудо-юдо. Во-первых, оно непременно среднего рода. Во-вторых, это существо многоликое, межконтинентальное и всепроникающее. Поэтому совершенно безразлично, каким алфавитом писать его имя, можно, например, — Chudo-yude. Правда, компьютерная программа — русско-английский переводчик, — на запрос выдаёт страшное слово «MONSTER». А ведь с компьютерной программой не поспоришь.

Во всех Русских сказках Чудо-юдо является непримиримым противником Русского витязя, а Русский витязь для Чудо-юдо — чудуюдофоб.

Цитата: «...В отличие от Змея, Чудо-юдо всегда выступает не как захватчик чужой территории, а как враг всего мира людей» [26]. Правдиво! А дальше, интереснее: «...Нередко союзником героя (Русского витязя, — К.К.К.) в борьбе оказывается Баба-Яга; она снабжает героя оружием или подсказывает, как можно победить Чудо-юдо...»

Баба-Яга — наша умная и добрая старушка. Бабушка, которая, общаясь с Миром Нави, постигла вековую мудрость всех прежних поколений. Для неё Русский богатырь — внучек, а Тридевятое царство — светлая Русь — Родина.

Нам ещё не раз придётся к ней обратиться за помощью и советом.

ЦВЕТЫ

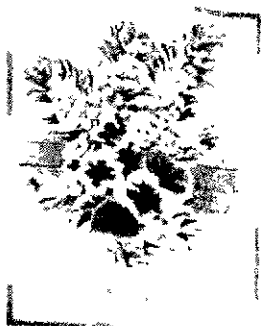
На протяжении всей жизни мы регулярно совершаем обряды и церемонии, которые уходят своими корнями в далёкие доисторические времена. Иногда мы дарим любимым или уважаемым людям подарки, даже не подозревая, что совершаем древний «языческий» ритуал жертвоприношения.

В знак памяти, почитания, благодарности или элементарной признательности можно преподнести любой предмет, но наиболее специфическим является букет цветов. Существует заповедь, которая приписана перу Пифагора, — «Небесным богам приноси в жертву нечётное, а подземным — чётное». Эту заповедь в нашем Мире люди помнят и неукоснительно соблюдают.

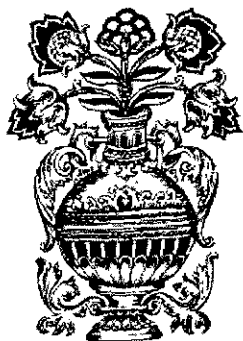
Некоторые разновидности цветов в процессе жертвоприношения играют присущую только им роль, но финал ритуала всегда один — смерть жертвы. Прекрасная девушка, приняв накануне в жертву цветы и, насладившись их красотой, через неделю брезгливо несёт на помойку мёртвые останки букета. А вот библейская Саломея пожелала в качестве подарка получить на блюде голову Иоанна Крестителя. У жертвы тут же отрубили голову и доставили красавице.

Не мы придумали жестокий ритуал и не нам его запрещать. Наверняка есть ситуации, когда совершение жертвоприношения неизбежно, надо лишь осознанно осуществлять этот процесс.

Кстати, если подарить цветок в горшке — живой, то ритуал будет щадящим.



Фрагмент картины
Ю Ш Карольсфельда
Библейский сюжет —
усекновение
Святой Головы Иоанна
Крестителя .



ТРИЛИСТНИК (ЛИЛИЯ)



*Скаутская лилия
и «левое» рукопожатие
на почтовой марке
Австрии, 1962 год*



*Герб французской
провинции Квебек
включает в себя три лилии*

Трилистник — древний символ мудрости и просвещения. Довольно распространён в западной Европе. Сегодня эта стилизованная лилия называется французской. Наверное, правильное было бы назвать её Кельтской или Галльской. Но французы, весьма условные наследники древних белых племён, тоже очень изобретательны. Их отношение к священным знакам порой вызывает недоумение, ведь миледи, персонаж романа Александра Дюма «Три мушкетёра», носила подобную лилию на плече в качестве позорного клейма...

Считается, что лилия — это скаутский знак, а скаутизм (scout — разведчик) возник в начале XX века по инициативе Р. Баден-Поуэля (1857—1941), члена масонской ложи шотландского ритуала. Правда, графическое изображение цветка было известно задолго до рождения этого движения.

Скаутские организации предназначены для объединения молодёжи 7 — 21 года и делятся на бойскаутские и гёльскаутские (для мальчиков и девочек). По замыслу западных идеологов «Нового Мирового порядка», для осуществления идеи мирового господства, все державы планеты должны быть опутаны сетью тайных организаций, представленных не только старыми опытными членами «Мирового правительства», но и скаутами, то есть свежей порослью молодых масонов (разведчиков). Скаутская лилия (по Ю. Н. Лукину) нередко украшалась



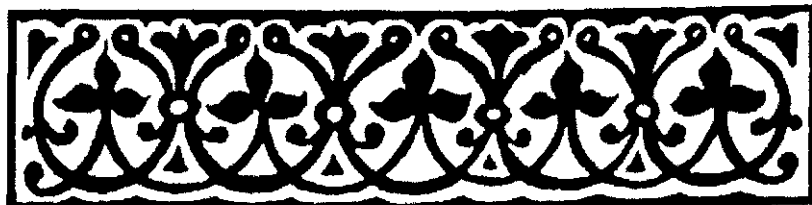
двумя пентаграммами и лентой с масонским девизом «Будь готов!».

Интересно, что скаутское рукопожатие осуществляется левой рукой. А это поздние отголоски «каббалы», заимствование из учения Зороастра — деление мира на чёрное и белое, левое и правое... доброе и злое. В Советском Союзе аналогом скаутских организаций были пионерские, но, к сожалению, не было ярко выраженной национальной идеи. Вернее, идея была, тщательно замаскированная под интернационализм, но не наша, не русская.

На Российских просторах трилистник не подвергся принудительной стилизации, поэтому в «деревянных кружевах», орнаментах и украшениях он принимает довольно разнообразные, иногда причудливые формы. Правда, изображение трилистника в оригинальном виде встречается на страницах старых книг и на резной мебели прошлых лет, но это скорее заимствование, чем собственная традиция.



*Монета Людовика XIV
(1643–1715), серебро*





ДУБ

Священное дерево, с давних пор почитаемое на Руси. Олицетворяет светлого Бога – Громовержца Перуна. Пушкин называл дуб патриархом Русских лесов. Известны деревья, которые прожили две тысячи лет. Дуб – символ силы, могущества и долголетия. Наши Предки поклонялись не только отдельным деревьям, но и целым дубравам, которые называли священными. Перун изображался увенчанным дубовыми ветвями. Под сенью священных дубов устраивались важные совещания и вершились праведные суды.



БЕРЁЗА

Олицетворяет светлоликую Ладугу-Богородицу. В старину у берёзы в начале лета Славяне праздновали семик. Ветками берёзы как драгоценными цветами украшали красный угол крестьянской избы. Девушки водили хороводы вокруг молодых берёзок, гадали, завивали венки из берёзовых ветвей и пели песни. Береста заменяла писчую бумагу. Недаром бересту называли Русским папирусом. А без берёзового веника не может быть Русской бани. Берёза — единственное дерево на Руси, которое не терпит обрезания.



ЯСЕНЬ

В лесных посадках ясень любит расти рядом с дубом. У ясеня светлая, ясная крона. Есть предположение, что этой ясной кроне обязано дерево своим названием. Считалось, что пребывание под пологом его листвы действует на человека оздоравливающе. Существует предание, что боги обитают в стране Асгард, посреди которой возвышается исполинский ясень Игдрассиль, держащий на своих ветвях небосвод. Стоит погибнуть дереву, как тут же обрушится небосвод. А в Древней Греции ясень считался символом справедливого возмездия.

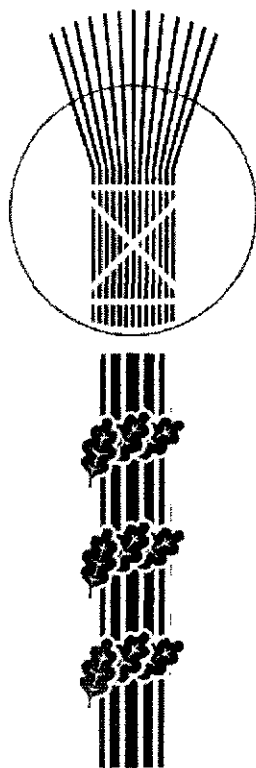
ВЕНИК (ПУЧОК)

Предложил старик троим сыновьям сломать веник. Из сил выбились братья, но выполнить просьбу отца не смогли. Тогда старик развязал веник и повторил свою просьбу. Братья быстро и без усилий поломали охапку прутьев...

Сказка — ложь, да в ней намёк. Держитесь в связке, в пучке, — будете счастливы, богаты и непобедимы. Правда, сказки желательно читать в оригинале. Но политтехнологи «Нового Мирового порядка» успешно сочиняют свои сказки, навешивая сомнительные ярлыки многим индоевропейским режимам. А мы верим... Поэтому любовь к Родине сегодня называется фашизмом.

Кстати, идеологией Третьего рейха был отнюдь не фашизм, а национал-социализм. Истинно фашистская партия существовала только в Италии. Основы же итальянского фашизма заложены не нынешними итальянцами, а высокой цивилизацией светлых Антов. В символическом Древнего Рима присутствовал стилизованный пучок прутьев, туго перетянутый лентой. Слово «фашист» произошло от латинского *fascio* — связка, пучок — символ единения близких народов в среде врагов и недоброжелателей.

Кто-то считает свастику символом фашизма. Заблуждение. Связка колосьев пшеницы — есть пучок — *fascio*. Подобные пучки в виде чудесной лепнины до сих пор украшают фасады домов во многих Русских городах. Веник — тоже *fascio*. А дворник с метлой — фашист...



Почтовая марка
фашистской Италии,
1923 год

13 (ЧЕРТОВА ДЮЖИНА)



Тринадцатая карта ТАРО



Свершение...

Число 13 для суеверных людей представляется непонятным, а потому пугающим. Недавно нас убеждали, будто число это страшное потому, что не делится без остатка на 2, 3, 4 и 6. Но число, скажем, 7, тоже не делится...

Прежде всего, конечно, надо вспомнить тринадцатую карту ТАРО — «свершение» (изменение, уничтожение). Символ её — смерть. Поскольку люди до сих пор придают большое значение неслучайным случайностям, то сначала сама карта, а затем и её цифровое обозначение в колоде стали олицетворением несчастья. Создание карт приписывается египетским богам, следовательно, ТАРО есть часть великой культуры далёкого (доцыганского и доеврейского) прошлого нашей планеты.

Случайно ли мрачный символ попал именно на 13 карту? Понять сакральный смысл чёртовой дюжины можно, лишь разобравшись, что собой представляет обычная дюжина. А дюжина — двенадцать — это нечто полное, завершённое, целое, самодостаточное. Это Мирь, или совокупность всех форм существования Вселенной. Следовательно, тринадцать — это **то, что выше** самого совершенного. Но выше может быть только сверхсовершенное — это Бог. В зеркальном (противоположном) мире, по ту сторону, будет **то, что ниже** — зеркальное отражение Бога.

В высшем магическом смысле то, что выше и то, что ниже — это два сверх-

существа, от покровительства которых нас заставили отказаться в 988 году. Имя им Перун и Велес. Магическое число 13 стало чёртовым потому, что ПЕРвое сверхсущество — ПЕРун — был отправлен в «кошное царство», а потустороннее — Велес — объявлен Сатаной, чёртом, воплощением зла, но...

Существует «этот свет» и «тот свет». На этом свете — Свет. А на том свете Тьма? Отнюдь. На том свете тоже Свет, только «тот». А там — «падший ангел» Люцифер (Свет несущий, сын зари, утренняя звезда), он же Дьявол, Гермес, египетский Тот, Вотан, Один и Русский Велес — Бог богатства, Света и Знаний. А ещё он представлен числом 13 — с «той» стороны, а Перун — с «этой».

*«И пал Адонирам от руки
убийц-предателей.
И, чтобы скрыть следы
преступления, спрятали
убийцы труп Адонирама,
великого мастера, на
одиоком кургане, а на
свежевзрытой земле
посадили ветку акации...»*



*Ветка акации с 13-ю
листами — память
о великом зодчем,
мастере Адонираме*



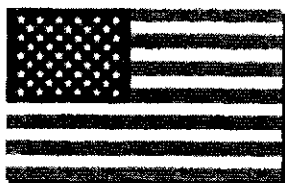
Почтовая марка СССР. «Союзу обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР — 50 лет». 1973 год.

Конечно, можно поверить, что тринадцать листочков на символической ветви появились случайно. Но у масонов, как у кошек, есть правило, — метить свою территорию знаком, понятным лишь адепту и недоступным пониманию профанов



Магическая шестигранная гайка долго не давала покоя доморощенным «вольным каменщикам».

На Руси она была в размерах 12 и 14 мм, но желание современных мистиков прикоснуться к тайне, породило гайку на 13 мм — сильный знак



Знают ли любители американской символики, сколько полос содержит государственный флаг Соединённых Штатов?



Таких случайностей не бывает

Кстати, у христиан открыто фигурирует это «страшное» число: 12 апостолов, плюс 13-й Иисус. У иудеев — 12 колен Израилевых, плюс 13-й Иегова. В общем, не так страшен чёрт, как его малюют. Но важно помнить, что только великий и могучий Русский язык хранит ключи ко многим древним тайнам.

Слово «дюжий» по старой народной традиции характеризует человека сильного, крепко сложенного, представляющего собой некую норму. Дюжий, значит совершенный, без изъянов, но ещё не сверхсовершенный. Дюжих мужиков и, конечно же, женщин (что коня на скаку остановят...) на Руси всегда было в достатке. Это ведь на Юге обычные голубоглазые богатыри становились богами.

Другое однокоренное слово — «дюжинный» — относится, как правило, к человеку заурядных способностей, не выходящих за пределы привычных, естественных рамок. А вот «недюжинным» может быть лишь человек выдающийся, даже сверхсовершенный — сверхталантливый или гениальный. О таких иногда говорят, — чертовски умён...

Главная особенность этого тревожного числа заключается в том, что прямое общение с высшими, сверхсовершенными существами, которых оно олицетворяет, — удел не ряженных шарлатанов, а привилегия жрецов. Именно поэтому, наверное, стандартный кухонный сервис может быть лишь на 12 персон. А для встречи «сверхъестественных» гостей сервис предполагается нестандартный, да и образование у хозяйки должно быть соответствующее.

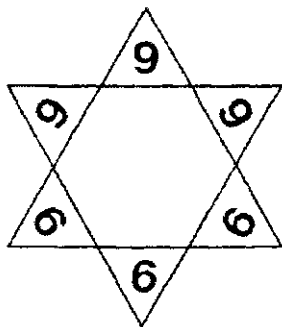
Весь «фактический» материал о числе мистического зверя черпается в основном из «Откровения Иоанна Богослова». 666 — есть антихристова печать, которая, во дни царства «сына погибели», будет налагаться **«на правую руку или на чело всем малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, так что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание или имя зверя, или число имени его»**... **«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя; ибо это есть число человеческое. Число его шестьсот шестьдесят шесть»** (Ап. 13 гл.)

Сергей Нилус в главе «Печать антихриста и число «зверя 666», представляет несколько страниц иудео-христианской зауми о еврейском народе, который «...некогда, как бы, смертельно раненый Крестом Голгофы...» обязательно разделит власть над миром с рогатым и многоголовым драконом. Одна строка трудов выглядит так: «... этот первый зверь, есть никто другой, как народ еврейский...», а другая строка: «...И зверь этот никто иной, как антихрист».

Бедный, затюканный, но «высокодуховный» христианин, взваливший на свои худые плечи всю вину вероотступника Иисуса перед иудейским народом, должен смиренно принять неизбежный факт власти этого народа — «богоизбранных» евреев — над собой и над всем христианским миром. А ведь это элементарное зомбирование. Чего стоят



Кто-то полагает, что этот знак означает английское «O'key», но существует иное прочтение хитрого жеста. Это число «зверя» — 666. Как ни подгибай пальцы, следующие за указательным, а христианская «щепоть», принесённая западными религиозными реформаторами на Русь, и есть наложение магических шестёрок на чело и др.



999-666 —
Знак-перевертыш.
Можно вращать его
до бесконечности, он
не изменит своих свойств

999 — нечётное число
666 — чётное число



Нет оснований считать, что Явь — 999 располагается только на белом фоне, а Навь — 666 непременно на чёрном. Полная цветовая гамма предусматривает цвета — красный (алый) и синий (ультрамариновый). Кстати, первоначально пентаграмма бойцов Красной Армии была окрашена с синий цвет



слова: «Кто имеет ум, тот сочти...», «кто имеет ухо...», «кто имеет глаза...»? Вспомним-ка сказку о голом короле. Там окружающие спесивого монарха люди боялись сказать, что король голый, дабы не прослыть глупцами. А здесь?

Далее Сергей Нилус рассуждает о геометрии шестиконечной звезды: «Выше мы видели и показали, что Мохин-Довид есть образ сатаны и его синагоги и в то же время печать грядущего антихриста — 6-тиконечная звезда, составленная из двух равносторонних подобных треугольников. Каждый из треугольников имеет 3 стороны, 3 угла и 3 вершины, а в двух треугольниках, следовательно, будет 6 сторон, 6 углов и 6 вершин. В антихристовой печати, таким образом, цифра 6 повторена трижды, то есть 666...» Что, как принято говорить, и требовалось доказать. В это умозаключение, наверное, уже поверили даже самые недоверчивые масоны самых высоких посвящений. Что уж тут говорить о доверчивых россиянах?

Число «зверя» 666 наверняка несёт в себе какой-то великий магический смысл. Но его значение либо надёжно скрыто от глаз не единожды оболганного христианина, либо утеряно. Но не безвозвратно.

Обратимся опять же к Русским народным сказкам: «... В Тридевятом царстве, в тридесятом государстве...» Это что за Тридевятое царство, где, почему-то, Русью (или Русским Духом) пахнет? А ну-ка, напишем это магическое число: 999 (три девятки). Это символ Руси — основы явного, видимого мира — ЯВь.

А если это символ ЯВИ, то, как цифрами изобразить потусторонний, невидимый мир НАВЬ? — **666!** А на границе миров ЯВИ и НАВИ, как известно, стоит избушка на курьих ножках. В избушке, на берегу речки Смородинки, живёт суровая и мудрая ведунья (ведьма) Баба Яга, которая покровительствовала Русским витезям, помогала им победить злого дракона... Можно не верить в Русские сказки, но стоит ли тогда верить иудейским писаниям, которые с огромными изъятиями и искажениями, но повторяют древние шумерские и египетские летописи? По всей видимости, магическое число 666 — жреческое и не предназначено для пользования обычными кухарками.

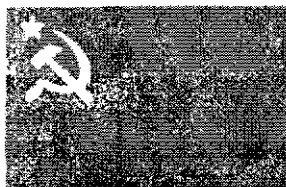
Тем не менее, число 666 «найден» в так называемом штрих-коде. А печатью, без которой нельзя «продавать и покупать», ныне является ИНН. Только вот доморощенные каббалисты до сих пор выуживают шестёрки то из имени «Нерон», то из «занимательной математики» Я. И. Перельмана...



Тысячу лет нас тянут в Европу, чтобы мы на «просвещённом» Западе постигли обрывки нашей же культуры. Пока недосуг. Будем свободнее, сами придём. И на Запад, и на Восток... Кстати, если встать на площади, скажем, в Париже, то по одну руку будет Запад, по другую — Восток. Но политически Франция, как и Германия — это Запад. Япония — это Восток, но ведь и Иран тоже Восток... Ориентация относительно России принята задолго до рождения Эйнштейна.

А Россия, это Запад или Восток? А центр, это право или лево? Русь — пуп Земли. Мировая политика, экономика, наука и культура вращаются вокруг России. Неужели кто-то сомневается, что Светлая Русь с древних времён олицетворяет Мир Яви — верхний духовный Мир, сказочное Тридевятое царство?

ФЛАГ



Государственный флаг
СССР



Почтовая марка СССР,
1962 год



Почтовая марка СССР,
1976 год

«**Флаг** — прикреплённое к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нём герба, эмблемы. **Флаг государственный** — официальный символ государственной власти, олицетворяет суверенитет государства...» (Советский энциклопедический словарь).

Кстати, раньше в России флаг официально назывался не государственным, а национальным. Сегодня на Руси нет национального флага, по крайней мере, официального. Национальная суть Русского флага была безжалостно размыта монаршей династией, которая не гнушалась продавать высокие звания русского дворянства чужеземцам.

Бело-сине-красный флаг впервые появился в России в 1667 году, то есть в процессе проведения западными спецслужбами (говоря современным языком) операции «церковная реформа». Этот флаг просуществовал как торгово-коммерческий до 1917 года. Лишь 25 апреля 1917 года масонское правительство Керенского предложило почитать его национальным... не пояснив, о какой нации идёт речь.

Второе пришествие бело-сине-красного флага на Русь состоялось во время очередной нерусской реформы в конце XX века. Возможно, поэтому «старое» полотнище у населения России не вызывает положительных эмоций.

В 1858 году был введён чёрно-жёлто-белый флаг в качестве Гербового народного флага, позднее он стал имено-

ваться национальным, но просуществовал недолго.

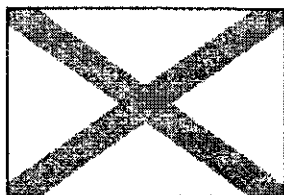
Символом Военно-морского флота, опять же с конца XVII века, стал флаг с косым синим «Андреевским крестом». Он просуществовал до революции.

Красный флаг бывшего СССР со звездой, золотыми серпом и молотом ушёл. Но вновь и вновь возвращается к нам на митингах и демонстрациях. Он, наверное, стал символом социальной справедливости, которая близка духу Русского человека.

Нынешний государственный флаг РФ состоит из трёх цветных горизонтальных полос. А ведь ещё дореволюционные книги по древнему оккультизму со ссылкой на каббалу сообщали, что горизонтальная линия в геральдике означает пассивность и подчинённость активу, который олицетворяет вертикальная линия. Так не является ли наш «новый» горизонтально ориентированный флаг продуктом какой-то хитрой программы?

Зато вертикальные полосы: синяя, белая и красная присутствуют на флаге Франции с 1790 года, то есть со времён Великой Французской (масонской) революции. Именно после этого исторического события масонский орден «Великий Восток Франции» был признан золотой пирамидой как ведущий в континентальной Европе, — сообщает В. Емельянов. Наши лукавые политики нередко сравнивают флаг Российской Федерации с флагом Франции, мол, похож. Фиг вам, как говорят у нас на Руси, похож, да не очень... есть существенная разница.

БЕЛЫЙ
ГОЛУБОЙ
КРАСНЫЙ



ЧЁРНЫЙ
ЖЁЛТЫЙ
БЕЛЫЙ



Флаг города Рязани



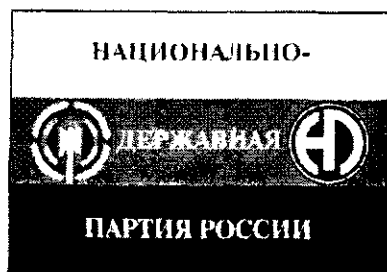
Государственный флаг
Франции

Что означают горизонтальные полосы на флагах США и Израиля, пусть разбираются масоны. А нам известно, что флаги древних русских Родов и воинских формирований были богаче и разнообразнее нынешних европейских.

Национальная историческая литература утверждает, что основным цветом Руси считается красный. *«Красный цвет — цвет крови, т.е. животворной сущности, за ним признавалась дополнительная оберегающая сила, — пишет Доброслав, — а красные орнаменты на полотенцах — это воплощённое заклинание».* Красный — значит красивый. Весна — красна, лето — красное. Высшим божеством является Красно Солнышко, а продолжателями Рода Великой Расы — добры молодцы и красны девицы.

Бога Перуна-Громовержца символизируют три цвета — красный, золотой и серебряный. Они могут составить «триколор» нового национального флага России: красный, жёлтый и белый. Если вспомнить, что осень на Руси золотая, а зима — белая, то объяснений особых не потребуется. Эти три цвета уже сегодня присутствуют на флаге древнего русского города Рязани. Кстати, триколор вовсе не подразумевает банальные цветные лоскуты снизу вверх или в сторону. Это может быть священный для Русича знак, герб или эмблема на красном полотнище.

Весьма символично, что ныне добрую треть телеэфира (как на флаге РФ) занимают «голубые» шуты. А треть российских улиц и площадей раскрашена под израильский флаг бело-голубыми рекламными щитами. Поэтому, наверное, сегодня идёт поиск разумного сочетания близких Русскому духу символов.

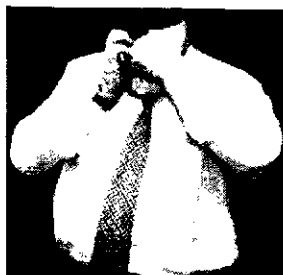
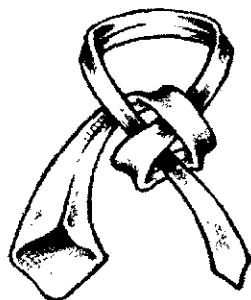


Варианты нового национального флага. Цвета распределяются следующим образом: 1-й флаг — белый, красный, чёрный; текст — жёлтый. 2-й флаг — белый, жёлтый, чёрный; текст на чёрной полосе — белый

ГАЛСТУК

Галстук — не украшение. А точнее, весьма сомнительное украшение для мужского образа. Но, если заглянуть в глубину веков, то окажется, что галстук тоже является символом. Случилось так, что в массовый светский обиход перешли некоторые элементы древнего жидо-масонского ритуала. При посвящении в масоны, например, очередного кандидата представляли «братьям» тайного общества не просто так, а с петлёй на шее. Петля являлась символом его смерти, если он посмеет вдруг раскрыть масонские секреты.

Сегодняшний мужской галстук — тот же самый символ, та же петля на шее, только декоративная. В среде знающих людей она называется «жидовской петлёй». Но самое удивительное заключается в том, что нынешние известные нам масоны и их отпрыски (см. книгу О. Платонова «Россия под властью масонов») теперь откровенно демонстрируют перед телекамерой свою старую застиранную футболку... без галстука. Выходит, что символ петли-удавки они добродушно оставили нашей простоте. А так ли уж необходим нам этот знак? Не лучше ли носить дедовскую косоворотку, вышитую свастичным орнаментом?



КСТАТИ,

бывший президент РФ Б. Ельцин откровенно демонстрировал всему миру международные «встречи без галстуков». Для профанов это есть непринуждённая обстановка. Для посвящённых же что-то иное, наверное, отсутствие государственных тайн и секретов между властителями мировых держав, во имя единой цели — мирового господства «посвящённого» меньшинства.

КУЛАК



Этот суровый знак должен быть хорошо известен всем народам мира. Собственно, как и меч, он является символом защиты и неотвратимого возмездия. Но это не всё. Кулак означает единство. А на Руси самостоятельная и агрессивная фигура из пяти пальцев олицетворяет необузданную силу — народную дубину, которая готова крушить всё без разбора и даже без оглядки на эзотерические и теософские тонкости конфликтного вопроса.

К сожалению, кулак так часто использовался лишь в узкобытовом смысле, да в средствах массовой информации по поводу, без повода, на всякий случай и под лозунгами: «Пятилетку в четыре года!», «Свободу Анжеле Дэвис!», что сегодня практически потерял свою политическую актуальность. Как вернуть уважение к этому яркому и, по воле случая, интернациональному знаку, надо полагать, знает любой дурак.

КСТАТИ,

левая нижняя картинка напоминает, что ледоруб тоже священный символ



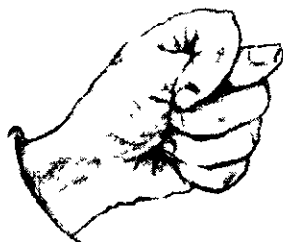
ФИГ (КУКИШ)

Древний символ Славян-Русичей, своего рода оберег.

Если сослуживцы сосут из вас энергию, пытаетесь разжалобить рассказами о своих болячках или чужих неудачах, когда старушки на скамеечке вам «перемывают косточки», когда вы ловите на себе злой взгляд завистливой соседки, — сложите эту нехитрую фигуру, можно даже в кармане, и беда обойдёт вас стороной. Если бессовестный компаньон предлагает невыгодное для вас мероприятие — покажите ему этот знак со словами: «На-кась, выкуси!»

Что же этот знак символизирует?

А для чего служит фиговый листок, и откуда взялась фраза: «Пошёл на фиг»? Надо думать, здесь всё ясно и без пространных разъяснений.



ЛИТЕРАТУРА *

1. Ю. Н. Лукин, «В мире символов». (Харбин. 1936).
2. Л. Замойский, «За фасадом масонского храма». (Москва. 1990).
3. С. Нилус, «Близ есть, при дверех». (С.Петербург. 1996).
4. Энциклопедия Третьего рейха.
5. В. Истархов, «Удар Русских Богов» (Москва. 2000).
6. Доброслав, «Радость солнцепоклонника».
7. И. В.Ташкинов, «Арийская вежа — русский простор» (Томск. 2000).
8. И. В.Ташкинов, «Древний Египет и Русь: некоторые вопросы истории, мифологии и языкознания». («Узорочье». Рязань. 2000).
9. Сборник «Мир русской души». («Узорочье». Рязань. 1998).
10. В. Н. Емельянов, «Десионизация», («Русская Правда». Москва. 2001).
11. «Древняя высшая магия». Репринтное изд. 1910 г. («Книголюб». 1990).
12. И. И. Жерневская, Л. В. Шарманова, «Куда ведёт аллея сфинксов». (Лениздат. 1990).
13. Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер, «Словарь нумизмата». («Радио и связь». Москва. 1982).
14. Каталог «YVERT ET TELLIER», 1979 г.
15. Ю. Иванов, «Осторожно: сионизм». («Витязь». М. 1999).
16. В. С. Казаков, «Славянское обрядовое питание». (Калуга. 1998).
17. М. Качаева, М. Пресняков, В. Грибов, «Древняя Русь в образах». («Ринг». Рязань. 2000).
18. Ю. Д. Петухов, «Колыбель Зевса». (Метагалактика». 1998).
19. Советский энциклопедический словарь. (Сов. энциклопедия. 1989).
20. Словарь атеиста. (М. «Политиздат». 1986).
21. Энциклопедия символов. (КРОН-ПРЕСС, Москва. 2000).
22. Р. Багдасаров. «Свастика: священный символ».
23. А. Платов. «В поисках Святого Грааля». («София», «Гелиос». М. 2002).
24. Львовская летопись. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. («Сюита». Рязань. 1999).
25. А. М. Горбов. «Искусство фэн-шуй и уют в вашем доме». (АСТ. М. 2005).
26. Ф. С. Капица. «Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы» («Флинта», «Наука». М. 2003).
27. Периодические издания: «Ариец», «Аркаим» и др.

* Сделана попытка указать используемый материал и фамилии авторов непосредственно в тексте.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Знаки небесных тел	6
Символы стихий	7
Свастика-Колосват	12
Великий Коло	27
Звезда Руси	31
Узлы-Наузы	34
Древо Жизни	37
Крест	39
Громовник	51
Треугольник	52
Шестиконечная звезда	56
Пирамида	69
Всевидящее око	71
Пятиконечная звезда	72
Огонь	84
Полумесяц	86
Икона	89
Меч	92
Серп и молот	95
Корона	97
«Мертвая голова»	100
Трезубец	102
Сокол	103
Орел	106
Сова	111
Лебедь	112
Петух жареный	114
Петух обыкновенный	115
Голубь мира	118
Райские птицы	120
Змея	123
Грифон	124
Василиск	125
Дракон	126
Медведь	127
Бык Тур	129
Лев	132
Конь	133
Русская тройка	134
Единорог	135
Чёрный кот	136
Козёл отпущения	139
Чудо-Юдо	140
Цветы	141
Трилистник	142
Дуб, береза, ясеня	144
Веник	145
13	146
666/999	149
Флаг	152
Галстук	155
Кулак	156
Фиг	157

Знаки и символы управляют миром, а не слово и закон.

Конфуций

Знак сам по себе ничто: сила его только в том догмате и “слове”, которое он собою во всей полноте воплощает.

Неизвестный философ XIX века

Климович Константин Кириллович

ВО ВЛАСТИ СИМВОЛОВ

Главный редактор А.П.Брагин

Главный художник А.Ю.Новожилов

Цена свободная. Подписано в печать 19.09.07.
Формат 60х90 1/16. Объём 10 п.л. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 3 000 экз. Заказ № 1531

Набрано и сверстано в компьютерном центре «Русская Правда-Рязань»
Отлечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Щербинская типография»
117623, Москва, ул. Типографская, д. 10; (495) 659-25-63, 659-23-27
Диапозитивы обложек выведены в ОАО «Щербинская типография»

Издательская группа «РУССКАЯ ПРАВДА»

Адрес редакции: **117556, Москва, а/я 40, Аратову А.М.**

(495) 504-10-85, 318-71-14

<http://www.ruspravda.org>

e-mail: ruspravda@mail.ru

Спрашивайте книги издательства «Русская Правда» в магазинах Вашего города!

«РУССКАЯ ПРАВДА» ПРЕДЛАГАЕТ

КНИГИ – ПОЧТОЙ

Коммерческий отдел Издательской группы Русского Национально-Освободительного Движения «РУССКАЯ ПРАВДА» охотно вышлет всем желающим следующие издания.

1. «ЧТО ТАКОЕ "МЁРТВАЯ ВОДА"?», авт. Истархов В.А. 112 стр. Книга разоблачает и н «Концепцию общественной безопасности России» (КОБР) партии «Единение». **90 рублей.**

2. «ИМЕНОСЛОВ» (4-е издание!), авт. Казаков В.С. 240 стр. Впервые издан сборник Славянских имён и прозвищ с толкованием их значения и происхождения. **140 рублей.**

3. «МИР СЛАВЯНСКИХ БОГОВ» (5-е издание!), авт. Казаков В.С. 240 стр. Славянские Боги, Славянские Праздники, Славянские обряды. **140 рублей.**

4. «ВЛЕСОВА КНИГА» (3-е издание!), пер. Слатин Н.В. 240 стр. Один из древнейших памятников Славяно-русичей в переводе профессионального филолога. **140 рублей.**

5. «СОН ДУРАКОВ. КОЛЬЦО ВЕДЬМ», авт. Будимир. 240 стр. Русские ведические повести. **140 рублей.**

6. «ЗАБАВНАЯ БИБЛИЯ», авт. Лео Таксиль. 320 стр. Разоблачение «священной» книги христиан и иудеев. **160 рублей (мг. обл.) 200 рублей (тв. пер.).**

7. «ДЕСИОНИЗАЦИЯ» (3-е изд.), авт. Емельянов В.Н. 320 стр. Книга-бестселлер, разоблачающая преступления международных сионизма и масонства. **160 руб. (м.о.) 200 руб. (т.п.)**

8. «БОЙНЯ» (2-е изд.), авт. Петухов Ю.Д. 320 стр. Русский фантастический супер-роман. **160 рублей (мг. обл.) 200 рублей (тв. пер.)**

9. «ЗАВЕЩАНИЕ СТАЛИНА», авт. Скобелев Э.М. 320 стр. Сенсационный роман главного идеолога Администрации Президента А.Лукашенко. **160 рублей (мг. обл.) 200 рублей (тв. пер.)**

10. «КАК МОЖНО БЫТЬ ЯЗЫЧНИКОМ», авт. Аллен де Бенуа. 240 стр. Первая крупная и нашумевшая работа знаменитого французского правового философа, выпущенная в России на русском языке. **140 рублей.**

11. «ПРЕОДОЛЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА» (2-е издание!), авт. Авдеев В.Б. 240 стр. Опыт адогматической проповеди. **140 рублей.**

12. «ОТ АРИЕВ К РУСИЧАМ» (5-е издание!), авт. Дёмин В.М. 384 стр. Новая концепция нашей истории – Учебник истории Отечества для русских патриотов. **200 руб. (м.о.) 260 руб. (т.п.)**

13. «ОТ РУСИЧЕЙ К РОССИЯНАМ» (3-е издание!), авт. Дёмин В.М. 384 стр. Новая концепция нашей истории – Учебник истории Отечества для русских патриотов. **140 рублей.**

14. «ОБРАЗОВАНИЕ И КРУШЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ», авт. Дёмин В.М. 640 стр. Продолжение и развитие книги «От Ариев к Русичам» **300 руб. (м.о.) 380 руб. (т.п.)**

15. «ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС», авт. Евгений Дюринг. 240 стр. Впервые после 1906 года изданная работа Великого немецкого философа. **140 рублей.**

16. «РУССКИЙ ОТВЕТ НА ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС», авт. Брагин А.П. 512 стр. Книга гласреда «РП» посвящена решению пресловутого вопроса. **260 руб. (м. обл.) 340 руб. (тв. пер.)**

17. «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЛЮДЬМИ» (3-е издание!), авт. Шерстнёв М.П. 240 стр. Учебник психологии для русских патриотов, автор – доктор мед. наук. **140 руб.**

18. «ТАЙНЫЕ МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЛЮДЬМИ» (3-е издание!), авт. Шерстнёв М.П. 240 стр. Продолжение «Психологического управления людьми». **140 рублей.**

19. «КТО ПРАВИТ НАМИ: ПСИХОЛОГИЯ УПРАВЛЕНЦЕВ» (3-е издание!), авт. Шерстнёв М.П. 240 стр. Развитие темы о психологическом управлении людьми. **140 руб.**

Цены указаны с учётом почтовых услуг наземным транспортом по России. Рассылка по предоплате. При отсылке наложенным платежом стоимость увеличивается в 1,5 раза.

В связи с ростом цен, распродажей тиражей и появлением новинок **КАТАЛОГ ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕТСЯ**. Для получения ПОЛНОГО каталога пришлите нам конверт с обр. адр.

Заказы и почтовые переводы направляйте по адресу: **117556, Москва, а/я 40, Аратову Александру Михайловичу**. С целью значительной экономии деньги можно направлять и на расчётный счёт, указанный на 2-й стр. обложки, с последующим уведомлением редакции.

Для подписки на газету «Русская Правда» непосредственно через редакцию, пришлите по вышеуказанному адресу **140 рублей** и 10 оплаченных и подписанных конвертов с обратным адресом (желательно, формата А5).

В Москве вышеуказанные (и не только!) наименования книг, газет и компакт-дисков по более низкой цене Вы можете купить в редакции ИГ «Русская Правда». Наш тел.: (495) 504-10-85, 8-901-514-10-85.

Читайте и распространяйте книги издательства «Русская Правда»! Прочитай – передай товарищу!



ISBN 5-94188-003-0



9 795941 880033 >

интернет-магазин

OZON.ru



21135121